





لا جدال في أن هزيمة إيران في الفلج كانت قاسية ومبررة جدا، بل هي التي أوقعت هزائمه على أهداف زمن الحرب... ذلك أنها ليست هزيمة عسكرية فقط وإنما هزيمة سياسية وعسكرية واجتماعية أيضا... أنها هزيمة نهج، وسقوط برنامج... ولأنها هزيمة كبيرة جدا وفادحة جدا فقد كان طبيعيا أن تتحول آثارها وتفاعلاتها الوضع الإيراني الداخلي وأن تتطاول الصراخ الدائر بين تيارات السلطة والخمينية الحاكمة واجتاحتها... وكان طبيعيا ومتوقفا كذلك أن تضيّق ببعض الرؤوس أية طهران وأن يكون هناك أكثر من (كش اداء) لها... بالطبع، لا أحد يتوقع أن تلتحق الهزيمة بخلفيتها أو رفضيتها مثلا برغم أن الأول رئيس لها يسمى مجلس الدفاع الأعلى والثاني ممثل خميني في المجلس ذاته... ولا أحد يتوقع كذلك أن تحرق نار الهزيمة أيا من الملائ أو قادة حرس خميني في العراق أو جميعا يحكون ويأخرون ويتهمون ولا يتحلمون أية مسؤولية، أما مسؤولية الهزائم، فكما حدث في كل مرة، فلن الجيش الإيراني وحده هو المسؤول! والآخر المثل أن مجلس الدفاع الأعلى على اجتماع استثنائي في طهران ليلة الاثنين الثامن عشر من نيسان الماضي، وأن الاجتماع تميز بالهجوم والعصبية وتبادل الاتهامات... وأن رستمجي كان أكثر الحاضرين تأثرا ببيزيتي الفلج وأنه اتهم الحرس بالاهمال، أما قائد الحرس فلم يكن مشغولا إلا بالمراد فقط وهو كيف يستطيع مواجهة خميني والسجل رفض مقابلة الجميع، هكذا أبلغهم ابنه أحمد، ولكنه أبرمه بالانكسار أحد... ولكن لا أحد في (مجلس) الدفاع استطاع أن يقدم تفسيراً أو تبريراً لما حدث في الفلج، ولا أحد يعترف بمسؤوليته عن الهزيمة طبعاً، وهكذا وكما في مرة فإن العيب كل العيب على الجيش الإيراني، والكلام كل اللوم على قيادته ورئيسه... لهذا الأخير هو المسؤول عن تدمير ثلاث فرق إيرانية، تدميراً كاملاً في الفلج، ولابد من محاسبته وعزله من منصبه!

لقد أصدر خميني (بصفته قائداً عاماً للقوات الإيرانية) قرارين... الأول يقضي بإقالة اسماعيل سهراني، رئيس الجيش الإيراني، ومنصبه والقني يقضي بتعيين شهريز بديلاً له في منصب رئيس الأركان... وسهراني ليس أول ولا آخر (كبير) يقامه نظام صوري (فداء) لوزائمه وليس أول رئيس لأركان يجزى من منصبه... لقد سبقه كثيرون إلى هذا المنصب... قبله عزت صباد شيرازي وظهر نجد واحترق آخرون وبعده سيعزل شهريز أيضاً وغير شهريز...

صبري

خبراء عسكريون ومطلون في الصحف الأميركية :

الصواريخ العراقية الجديدة قادرة على ضرب كل الأهداف الإيرانية العراق يستخدم أحدث الخطط العسكرية .. وميزان القوى مرجح لصالحه

الولايات المتحدة - مراسلنا خالد سرحان : تحت عنوان (الصواريخ العراقية الجديدة ذات المدى البعيد تشكل خطراً كبيراً على المدن الإيرانية ومنشأتها النفطية) نشرت صحيفة نيويورك تايمز مقالاً بقلم مراسلها في واشنطن جاء فيه أن العراق قد جرب مؤخراً صواريخ أرض - أرض جديدة ذات مدى يصل إلى ٩٠٠ كيلو متر الأمر الذي يعني أن هذه الصواريخ سوف يكون بمقدورها أن تصل الأهداف الإيرانية النفطية والعسكرية في مضيق هرمز... ونقل المراسل عن خبراء عسكريين غربيين تقريرهم للقذافي العراقية الكبيرة في القتل على نفق إيران المعدي عن طريق الخلق والإبداع في ميدان الصناعة العسكرية وتغيير سياسته التكتيكية باستمرار... وأكد هؤلاء الخبراء أن الصواريخ العراقية الجديدة قادرة على الوصول إلى الأهداف الإيرانية بضمنها ميناء طبرستان في أقصى الشرق الإيراني... وأشار المراسل في هذا الصدد إلى أن أكثر من ١٦٠ صاروخاً عراقياً قد سقطت على مينائي قم وطهران وحدهما ملحقه خسائر جسيمة بالجانب الإيراني... كما أكدت الصحيفة أن صاروخ الجبل الذي نجح إطلاقه التجريبي مؤخراً سوف يهدد مضيق هرمز وميناء بندر عباس الرئيسي وخاصة مواقع صواريخ سيكوريف التي يهدد النظام الإيراني بها للحد من الأهداف الخليج العربي إضافة إلى الأهداف الإيرانية في جزيرتي شينج شينج (اللان) وسري... أما على صعيد الحرب البرية فقد ذكرت الصحيفة أن العراق قد استخدم أحدث الخطط العسكرية المعاصرة لامتصاص زخم الهجمات

الولايات المتحدة - مراسلنا خالد سرحان : تحت عنوان (الصواريخ العراقية الجديدة ذات المدى البعيد تشكل خطراً كبيراً على المدن الإيرانية ومنشأتها النفطية) نشرت صحيفة نيويورك تايمز مقالاً بقلم مراسلها في واشنطن جاء فيه أن العراق قد جرب مؤخراً صواريخ أرض - أرض جديدة ذات مدى يصل إلى ٩٠٠ كيلو متر الأمر الذي يعني أن هذه الصواريخ سوف يكون بمقدورها أن تصل الأهداف الإيرانية النفطية والعسكرية في مضيق هرمز... ونقل المراسل عن خبراء عسكريين غربيين تقريرهم للقذافي العراقية الكبيرة في القتل على نفق إيران المعدي عن طريق الخلق والإبداع في ميدان الصناعة العسكرية وتغيير سياسته التكتيكية باستمرار... وأكد هؤلاء الخبراء أن الصواريخ العراقية الجديدة قادرة على الوصول إلى الأهداف الإيرانية بضمنها ميناء طبرستان في أقصى الشرق الإيراني... وأشار المراسل في هذا الصدد إلى أن أكثر من ١٦٠ صاروخاً عراقياً قد سقطت على مينائي قم وطهران وحدهما ملحقه خسائر جسيمة بالجانب الإيراني... كما أكدت الصحيفة أن صاروخ الجبل الذي نجح إطلاقه التجريبي مؤخراً سوف يهدد مضيق هرمز وميناء بندر عباس الرئيسي وخاصة مواقع صواريخ سيكوريف التي يهدد النظام الإيراني بها للحد من الأهداف الخليج العربي إضافة إلى الأهداف الإيرانية في جزيرتي شينج شينج (اللان) وسري... أما على صعيد الحرب البرية فقد ذكرت الصحيفة أن العراق قد استخدم أحدث الخطط العسكرية المعاصرة لامتصاص زخم الهجمات

الهند - باكستان .. استمرار التوتر ... وتبادل الاتهامات هل تحقق المحادثات القادمة تطبيع العلاقات ؟

نيودلهي - ٨ - رويتر : تبدأ الهند وباكستان اللتان غالباً ما تصود مشاعر الخصومة الشديدة بينهما محادثات هذا الشهر لاستئناف زالة مشاعر الريبة المتبادلة ولكن قليلين يتوقعون لها أن تكون مثمرة... والجناب فيلوفين ثلاث حروب انتقلت منها نزاعاً على منطقة كشمير... ومنذ تقسيم شبه القارة عام ١٩٤٧ لم يلمح رئيس وزراء هندي وزيراً رسمياً لباكستان رغم أنه في عام ١٩٨٦ أوفد السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند في ذلك وفي العام الماضي زارت حدة التوتر... وقد زعمت الهند أن باكستان تدرب السيخ في سيرة أو شافرية معسكرات في أفغانستان وأن القوات الأمن الباكستانية تساعد السيخ على دخول الهند ومعهم أسلحة متطورة... وقد رأى أكثر من ٨٠٠ شخص مصروعهم في البنجاب حتى الآن هذا العام بعد أن كان الرقم ١٢٠٠ في العام الماضي بأكمله... ويقول راجندر سارون وهو خير في الشؤون الباكستانية أنه لا يتوقع الكثير من صفقات جديدة داخلية للبنين... أما السيد خان فيقول أن الجانبين يمكن أن توتر العلاقات ليس في مصالحهما وأن عوامل التوتر ليست من الضخامة بحيث تحول دون التعاون بينهما... استخدام القوة

نيودلهي - ٨ - رويتر : بدأت الهند وباكستان اللتان غالباً ما تصود مشاعر الخصومة الشديدة بينهما محادثات هذا الشهر لاستئناف زالة مشاعر الريبة المتبادلة ولكن قليلين يتوقعون لها أن تكون مثمرة... والجناب فيلوفين ثلاث حروب انتقلت منها نزاعاً على منطقة كشمير... ومنذ تقسيم شبه القارة عام ١٩٤٧ لم يلمح رئيس وزراء هندي وزيراً رسمياً لباكستان رغم أنه في عام ١٩٨٦ أوفد السيد راجيف غاندي رئيس وزراء الهند في ذلك وفي العام الماضي زارت حدة التوتر... وقد زعمت الهند أن باكستان تدرب السيخ في سيرة أو شافرية معسكرات في أفغانستان وأن القوات الأمن الباكستانية تساعد السيخ على دخول الهند ومعهم أسلحة متطورة... وقد رأى أكثر من ٨٠٠ شخص مصروعهم في البنجاب حتى الآن هذا العام بعد أن كان الرقم ١٢٠٠ في العام الماضي بأكمله... ويقول راجندر سارون وهو خير في الشؤون الباكستانية أنه لا يتوقع الكثير من صفقات جديدة داخلية للبنين... أما السيد خان فيقول أن الجانبين يمكن أن توتر العلاقات ليس في مصالحهما وأن عوامل التوتر ليست من الضخامة بحيث تحول دون التعاون بينهما... استخدام القوة

هجوم للجيش على مواقع للمعارضين وسط الغليين

مانيلا - ٨ - رويتر : ذكر الجيش اليوم الأحد أن طائرات هليكوبتر تابعة للجيش قصفت المعارضين بصواريخها بوسط الغليين مما أدى إلى مقتل حوالي ٣٠ منهم... وقال الكونوليت رينيه كاربونيز أن الهجوم على مواقع المعارضين في جزيرة نيجروس يوم الجمعة وقع بعد قتل استمر ثلاثة أيام وقتل فيه تسعة من الجنود وأصيب سبعة آخرون بجروح. وقد أريعت... وأبلغ الكونوليت كاربونيز الصحفيين بعد أن حلّق بطائرة فوق مسرح القتل في المنطقة الجبلية الواقعة على بعد ١٦ كيلو متراً إلى الشمال من مدينة يكوول أن أكثر من مائتين من ٣٠ من المعارضين قتلوا غير أن خسائرهم يمكن أن تصل إلى ٥٠ قتيلاً شاملاً العديد من الجثث وكان بعضها معلقاً بالأشجار... وقال الكونوليت كاربونيز وهو رئيس قيادة الجيش في جزيرة نيجروس أن ١٢ جثة فقط من جثث المعارضين قد رُفعت من المنطقة.

أسرار لغة الطيور والحيوانات !!

• واضمن : الفيلة ويض الحيونات تتحدث وتعلم بعضها والمضلة هي أن الإنسان هو الذي يفهمها... تحت الصوتية وهي موجات خلافة ومنخفضة التردد... وفي نيويورك بدأ العلماء في تتبع الأصوات الصادرة عن الأفيال فوجدوا أن هذه نوعين من الأصوات تصدرها الفيلة نوعاً لتتبعه باستخدام الموجات تحت الصوتية للتخاطب فيما بينها من قرب وبعاد آخر تتخاطب عن مسافات بعيدة في الغابات وهو صوت ليليل المألوف لدينا... تحت الصوتية وهي موجات خلافة ومنخفضة التردد... وفي نيويورك بدأ العلماء في تتبع الأصوات الصادرة عن الأفيال فوجدوا أن هذه نوعين من الأصوات تصدرها الفيلة نوعاً لتتبعه باستخدام الموجات تحت الصوتية للتخاطب فيما بينها من قرب وبعاد آخر تتخاطب عن مسافات بعيدة في الغابات وهو صوت ليليل المألوف لدينا... واضمن : الفيلة ويض الحيونات تتحدث وتعلم بعضها والمضلة هي أن الإنسان هو الذي يفهمها... تحت الصوتية وهي موجات خلافة ومنخفضة التردد... وفي نيويورك بدأ العلماء في تتبع الأصوات الصادرة عن الأفيال فوجدوا أن هذه نوعين من الأصوات تصدرها الفيلة نوعاً لتتبعه باستخدام الموجات تحت الصوتية للتخاطب فيما بينها من قرب وبعاد آخر تتخاطب عن مسافات بعيدة في الغابات وهو صوت ليليل المألوف لدينا...

هكذا منه الأصل

الشرق الأوسط

موقف

موقف

في خدمة المشروع الصهيوني

ملجى خلال الأيام الماضية في جنوب لبنان لا يحتمل أكثر من تفسير واحد وهو أن نظام حافظ الأسد متواطئ مع العدو الصهيوني في عملية الاجتياح العسكري التي جرت في القطاع الشرقي من جنوب لبنان، والآن على ذلك تطلع الشعب الفلسطيني، حيث نجدها واضحة في تصريحات المسؤولين الصهيونيين وفي درجة اطمئنانهم ولتقدم بلن القوات السورية العاملة في تلك المنطقة أن تتدخل، وتجاهها واضحة في تصريحات المسؤولين السوريين التي تبرر فيها بوليفة متعاقبة تخالفهم، ثم نجدها في الأوامر التي صدرت إلى القوات السورية والقضائية بعدم إطلاق رصاصات واحدة وبإلحاح من قبل التماس مع القوات الصهيونية تركت لهذه القوات حرية القصف والتقدم والتكبد والإعقال كما تشاء...

رئيس وزراء المغرب يزور مصر

وقال الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية رسالة شفوية من السيد ياسر عرفات رئيس منظمة التحرير الفلسطينية حول تطورات الصراع على السلطة الفلسطينية... أعلن أن موسكو أمس أن إسرائيل ستستأنف عملياتها العسكرية في لبنان وسري وجزيرة سيناء في إطار عملية عسكرية لا تتعدى الحدود السورية، وعلى أطرافها تتواجد المئات من حرس خميني البغال وأعداد كبيرة من القوات السورية، والواقع أن هذه ليست هي المرة الأولى التي يبرز فيها النظام السوري في مواجهة متعاقبة تخالفهم، ثم نجدها في الأوامر التي صدرت إلى القوات السورية والقضائية بعدم إطلاق رصاصات واحدة وبإلحاح من قبل التماس مع القوات الصهيونية تركت لهذه القوات حرية القصف والتقدم والتكبد والإعقال كما تشاء...

مواصف تلبية عاتية تدمير آلاف المنازل في الصين

يكن - ٨ - رويتر : قالت وسائل اعلام رسمية في الصين اليوم الأحد أن مواصف تلبية شديدة انت إلى مصر ٢١ شخصاً وموت آلاف المنازل في البلاد في الوقت الذي أدت فيه اموا موجة جفاف منذ ١٠٠ عام إلى حرمان ١٠٣ مليون نسمة بحد القيد البارد من مياه الشرب... وقالت صحيفة الشعب ان العواصف الثلجية والرياح العاتية والأمطار الغزيرة التي اجتاحت إقليم جيانجسو في شرق الصين مدة خمسة أيام انتهت يوم الخميس الماضي وقتل ١٧ شخصاً وخسائر بشرية كبيرة... وقالت صحيفة الشعب ان العواصف الثلجية والرياح العاتية والأمطار الغزيرة التي اجتاحت إقليم جيانجسو في شرق الصين مدة خمسة أيام انتهت يوم الخميس الماضي وقتل ١٧ شخصاً وخسائر بشرية كبيرة...

القرنفل .. هدية يوم الام في اليابان

طوكيو : وزعت في شوارع طوكيو وزود القرنفل على النساء احتفالاً بيوم الام في اليابان الذي صلب أمس... وغلبا ملون القرنفل الأحمر على الإبهام اليابانيات من الإتهام مع عبارة لقد أحسنت وألمي خلال كل العام... وتزود وزود القرنفل غالباً في بلدة شونيشو في جزيرة شيكو في الجنوب الشرقي من اليابان... وزعت آلاف الزهور في أقل من نصف ساعة ربما لأنها مجانية... وللمتجعين من امتلاكهم فإن أطفال اليابان وأهليها ليسمحون لهم بالبيع في السوق في عيد الام كما ياختصون للزينة إلى الحدائق وأماكن اللعب...

الام في اليابان

الام في اليابان

الام في اليابان

الام في اليابان

الام في اليابان

الام في اليابان

الام في اليابان

الام في اليابان

الام في اليابان



# النصر في الفاو

## بين الأهمية العسكرية والدلالات السوقية

الصعيد الركن

منذ عبد الرحمن إبراهيم

القسم الأول

ينحصر تأثير المعارك الناجحة التي تشهدها الحروب عادة على إضافة مؤشر نفسي إلى مجريتها الصراخ المتحملة . ويبقى المؤثر في معظم الحالات مرتبطا بعلاقته المحصورة بالحدود التعبوية لساحة المعركة . وقد تعكس بعض المعارك آثارها على المستوى الأعلى عندما تفتح آفاق النجاح أمام مستوى العمليات ولكن نادرا ما يكون للمعركة الناجحة تأثيراتها السوقية الشاملة لمختلف مفاصل الصراع العسكرية وغير العسكرية وينطلق من الحاصل إزاء هذه الحقيقة العسكرية ينطلق من فكرة أن التحولات السوقية في مجرى الحرب ونتائجها هي التي تأتي عادة من خلال محصلة عدد من المعارك المتعاقبة فضلا عن دور العوامل غير العسكرية الأخرى في تهيئة هذه التحولات وتحقيقها .

غير أن تاريخ الحرب لم يسقط من وثائقه المسجلة الحالات الاستثنائية التي كان لنجاح بعض المعارك فيها آثارها السوقية الحاسمة على مجرى الصراع ونتائجها ومع قيمة هذا النجاح الذي ارتبط باسماء المعسكر كما أن النجاح في هذه المعارك جاء ضمن سياق قلبي للحرب . ومن توقع الاحتمالات المسجلة لشل هذا النجاح . وبعد محاولة أخذ هذه القواعد العسكرية بنظر الاعتبار والوقوف إزاء الاتجاه العراقي الذي تحقق في ملحمة الفاو سرعان ما تتأكد حقيقة أن هذه الملحمة قد ارتقت بحالة الاستثناء التي أحرزتها بعض المعارك السوقية الناجحة وتقدمت عليها بتميز خاص كانت أهم ملامحه واضحة في تلك المراحل التي افتتحت العدو الإيراني إزانه العسكري وأريكت رويد فطة خلال اللوحة وما بعدها . كما أذهمت هذه الملحمة كافة المراقبين والمحللين العسكريين والسياسيين الذين كانوا يتابعون أحداث هذه الحرب وتطوراتها بتقديرات لم ترق إلى مستوى توقع مثل هذا الاتجاه .

فضلا عن كل ذلك فإن ملحمة الفاو قد تجاوزت في مردود نتائجها الساحة العسكرية واستندت إلى كافة الحلقات غير العسكرية الأخرى ذات التأثير المباشر وغير المباشر على الحرب . الأمر الذي يمكن معه القول بأن ملحمة الفاو والتأثيرات السامة التي طوت ورقة الفوز التي علق عليها نظام طهران كل أماله قد انطوت على فريض من الأدلة والبراهين القاطعة . بين الحرب العراقية والإيرانية التي شهدنا نظام طهران على العراق سيطرة الانتصار العراقي وأوجبه المنطوق مع تعاقب زمن الحرب وإن نلحمة الفاو جاءت بالليل القاطع على كل ذلك .

ويبقى السؤال هنا : كيف يمكن الوقوف على تفاصيل هذا الانتصار وكيف يمكن قهر هذه الأدلة والبراهين من بين سجل الأحداث ذات الصلة بالحرب بشكل عام وبملحمة الفاو بشكل خاص لاسيما في ظل القيم السوقية المعقدة التي علقها نظام طهران على أحداثه الفاو . لقد خلقت العسكرية الإيرانية في أحرار الانتصارات الميدانية التي تبين تحقيق أهداف السياسة الإيرانية الملحة من هذه الحرب أو تعاقب من فرص تحقيقها . وهذه حقيقة واضحة اكتسبت حكم الفصل النهائي في الحرب من المعارك الميدانية التي شهدنا نظام طهران على العراق لاسيما بعد تسليح القوات المسلحة العراقية إلى الحدود الدولية في عام ١٩٨٢ .

وبدل أن تشكل معمار الفصل المتراكم سببا موضوعيا لمرحلة جدوى استخدام القوة ضد العراق والإصرار على الاستمرار بالعقدان والحرب . انصرف للعراق الإيراني سواء تحت ضغط الضرورة الخارجية أو نتيجة استنزاف ريد . فلهذا المنتزعة بترامك للفصل صوب تصعيد العدوان تحت ضغوط مختلفة جاءت ذروتها بفشار عام الحسم الذي تيسرته القوات المسلحة العراقية . وحالت بينه وبين أهدافه السوقية الخطية في احتلال جنوب العراق وضمه . تحت السيطرة والوصاية الإيرانية واستمرار هذا الاحتلال في قطع صلة العراق بالمنطقة الخليجية . وبهذا يدل على دلالة هذا الانتصار من خلال مساهمته على مجاورة قوات الفرض .

وبدل أن تؤدي النتائج التي استغرقت عنها تلك الجولة الحاسمة من الحرب إلى معارك اليوم العظيم والحصاد الأكبر والخيال لليمن إلى خلق قاعدة جديدة تزيد إلى حكم المؤسسة العسكرية في طهران وشدهم وتضمين إزاء حقيقة عدم جدوى النيل من العراق مهما استتعت محاولات العدوان بنسبة الانتصارات وحشد الامكانيات الواضحة ذهب مسؤولو المؤسسة إلى تطوير العمليات العدوانية وفق الخطة الموسومة لاهدافها . وبذلك الضيق للعداوة التي تكبدتها القوات العراقية في عام ١٩٨٢ كان القزاق الإيراني ملما في ضرورة التسوية التمسك بنتيجة ما يترتب على استغلال هذا التمسك من اعتبارات لينة وأخرى مستقبلية في اتجاه حزمة الاطماع والامال الإيرانية الملحة على الحرب .

فرغم أن الفلاني تمكن الجهد السوقي لعدوان عام ١٩٨٦ غير أنها كانت البنية السعيدة التي يمكن من خلالها تأكيد ما يشر أحرار إيران في معارك ذلك العدوان . ثم أن لهذا الانتصار وسبب من أهمية القلق السرية ما يهتبه كقيمة عسكرية على مستوى الحساسيات المستقبلية للتمسك بها من القواعد الإيرانية المصرة على استمرار الحرب في الحصول إلى الاطماع الملحة إزاء العراق والمنطقة الخليجية .

والفاو ضمن هذه التبريرات هي خطوة قاطعة في اتجاه تهيئة الظروف والعوامل المساعدة للقفز إلى هذه الاهداف مما جعلها الهدف الأكثر تأثيرا على مجرى الصراع في هذه الحرب والاكثر فعالية في تحقيق الحسم النهائي من وجهة نظر إيران . الأمر الذي أفضى بإيران إلى اتخاذ قرار التمسك المطلق بالفاو بعيدا عن كل احتمال يمكن أن يناقش فكرة إعادة البهوية العراقية لها . وتبدو حقيقة هذا الأمر أكثر وضوحا عندما يصل إلى قراءة للآخر المعادي من وجهة النظر الإيرانية ومن خلال محوير .

الاول هو المحور المرتبط بالمرور السوقي المساعد على تعزيز العدوانية الإيرانية وتهيئة مساحات تحولها المستقبلية إلى اهدافها النهائية في هذه المنطقة ويمكن رصد هذا المحور من خلال الحقائق التالية :

١ - استخدام الفاو كقاعدة للانطلاق نحو تحقيق حسم في هذه الحرب من خلال التمهيد التي يمكن أن تقمها للقوات الغازية في حالة تطوير عملياتها باتجاه (كم قصر ومجاورة الكويت والاندفاع شمال غرب والوصول إلى المنشآت النفطية واسقاط البصرة) .

٢ - كونه موقعا لخدمة إيران على التوسع في الأراضي العراقية واستخدام هذا المؤثر في الترويج بتهدية مستقبل الأمن العربي في الخليج فضلا عن استخدامه الفعلي في العدوان المباشر على الكويت .

٣ - التأثير على فعالية القوة البحرية العراقية وتحديد ساحة عملياتها والسيطرة على تحركاتها باتجاه منطقة الخليج .

٤ - ورقة مقايضة رابحة في ظروف اضطراب إيران إلى قبول السلام واستخدامها في المقايضة من موقع الطرف الأكثر احرارا لمكاسب الحرب .

أما المحور الثاني فهو الذي يوثق الحقائق اعلاه ويؤكد أن إيران قد جعلت من احتلال الفاو فرصة للحياة عليها وعدم التخلي عنها مستقبلا وتبدو حقائق هذا التوثيق ساطعة عند الوقوف ميدانيا إزاء طبيعة الحصينات والاستحضارات العسكرية التي أعدتها القوات الغازية في مدينة الفاو وأطلق على تفاصيلها كافة مراسلي الصحف وكالات الأنباء العربية والأجنبية الذين زاروا الفاو بعد تحريرها .

فقد اتخذت القوات الغازية إجراءات تنفيذية بمسند إقامة مواقع قيادة رئيسية ذات تحكيمات عالية ومواصفات خاصة لا يمكن معها في كل الأحوال مواقع لادارة معركة دفاعية وإنما هي ضمن مواصفاتها وسعتها ذات مؤشرات دالة على أنها قد اتخذت لتتلاءم مع إدارة العمليات التوسعية المستقبلية .

وبالإضافة إلى ذلك فقد دلت كداس العتاد البهتة والمتنوعة التي تم تجميعها في مخازن حصنة وواسعة في منطقة (رأس البيشة) على أن هذه المخازن وحجم التكتيس المتخفق فيها لا يمكن أن يكون قد حصل لجهد سد احتياج الاسلحة للتسيرة في الواقع الدفاعية وإنما جاء هذا التكتيس في ضوء احتياج العمليات المستقبلية الواسعة له .

ثم أن العدو الإيراني قد أنشأ مستشفى ميدانيا واسعا وحصنا بالقرب من شقة شط العرب بالمنطقة الغربية جنوب الفاو وأمن له كافة المستشفيات والأجهزة الطبية وكان التساؤل الذي يثيره حجم وموقع هذا المستشفى ومخازن العتاد أيضا لماذا اجبا العدو إلى اختيار أرض الفاو لاتقاء ذلك بدلا من جعلها ضمن أراضي من الضفة الشرقية التي تربط لايتد أكثر من عرض شط العرب البالغ في تلك المنطقة بحدود سبع مئة متر تقريبا .

والجواب بكل بساطة ينحصر في سببين : الاول هو أن الفاو من وجهة النظر الخمينية قد انتهت إلى الوصاية الإيرانية وما دامت كذلك فليس هناك ما يمنع من استمرارها في إقامة المنشآت العسكرية ذات التكليف البهتة والسبب الثاني هو أن كافة هذه المنشآت والمرافق العسكرية مامي الا استحضارات من اعدادها بموجب هذه المواصفات لخدمة تطور العمليات العدوانية مستقبلا ومن أجل أن تؤمن هذه الاستحضارات وفي في الأرض العراقية فرصة اقامة زخم العمليات القادمة وتجنيد القوات الغازية للمخاطر التي يمكن أن تنجم عن تواجد مثل هذه المنشآت في الضفة الشرقية ومليتها على ذلك من أعاقه أو تأخر استمرارها نتيجة احتمال تدمير الجسور التي تربط الضفة الشرقية بالأراضي العراقية وتؤدي إلى أعاقه سير العمليات المستقبلية .

أذا فافوا ويعوجب الحساسيات الإيرانية المذكورة لا تعد مجرد هدف يمكن للمساومة عليه أو التفرط به وإنما هي محطة أمال العدوانية الخمينية وسبيل اقتناص فرصتها الضائعة على مدى الاعوام الماضية لذلك أهمية الحفاظ عليها إلى أفضل القوات المعادية . والنظام الإيراني وإن لم يصرح بحقيقة استحضاراته العسكرية التي دأب على انشائها وتطويعها في منطقة الفاو ولغرض أن تسهل عملية وتيرة اللاحقة إلى أطماعه الأوسع في هذه المنطقة إلا أن هذا النظام لم يتردد من الترويج بهذه الاهداف في خلال تأكيد المستمر على أن سلحقته في الفاو ماعو الا مؤثر قاطع على قدرة قواته التوسعية في القفز إلى أي هدف يتخذه في العراق . كما ورد ذلك صراحة في حديث المدعو رفسيخاني في نيسان من عام ١٩٨٦ عندما قال (ل تحرير الفاو برهن لخدمة النظام العراقي أن مقاتلين يستطعون حتى من تحرير البصرة ويغادر ولا يمكن أن يكون في هذه الحرب نصر عسكري والمنتصر إيران) فضلا عن ذلك فإن رفض نظام العدوان في طهران لبيانات السلام وقرص إنهاء الحرب وأخيرا قرار مجلس الأمن ٥٩٨ لم يكن في الواقع بمنع من حلة القاطعة التي كان يعيشها هذا النظام تحت وهم الاعتقاد أن الفاو لم تكن مجرد أرض عراقية محتلة يمكن أن تنتزع منه عندما يقرر العراق ذلك وإنما هي الدليل والسبيل للوصول إلى اهدافه الأوسع في العراق والمنطقة الخليجية .

وهنا يتجدد سؤال مهم : اذا كانت إيران قد أولت الفاو كل هذه الأهمية وعقدت على الاحتفاظ بها كل هذه الامال فكيف يمكن قراءة الاجرامات العراقية التي تمكنت خلال خمس وثلاثين ساعة فقط من استطاح حساسيات طهران وتجنيد امثالها وانجزت مهمة تحرير الفاو وولدت إلى الابد تطلعات إيران العدوانية .

### الكاديب وادعاءات

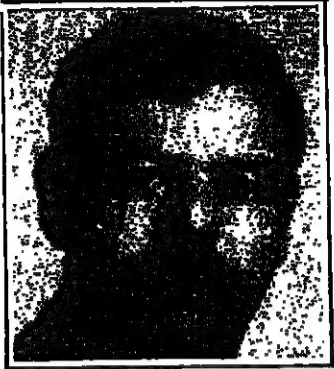
ان ثلاثين كيلو مترا من ساحل شط العرب كانت تحت سيطرتنا والان أصبح ميناء البصرة ممطلا لأن شطتي الشط قد أصبحت تحت سيطرتنا الآن .

محسن رضائي  
١٩٨٧/٧/٤

### نقطة وقوة

ان ارض العراق عسبة عليهم وان احلامهم للضرورة والعدوانية والتوسعية ستبقى .. وان ظهر العدوان قد كسر ..  
الرئيس القائد  
١٩٨٧/٧/٤

## وقفزة



محمد عيد البطيئة  
عمل - الزهرن

الرافدين والقادسية وكل السيف وكل المثلث لاتفك حقا وانت النوط وانت الائمة وكل عراقي مهتد صارم يبيدك وكل عربي وشريف طوح بباتك كل المجدات والحريات والحرقات صوامم يبيدك وكل القيم والمثلث انواع على صدورك وتنبع من نفسك ومن ثنائيل اضلعت فياوسام الائمة وياترط الانواط وياكل المثلث والقيم لو اتينا بكل ماصنع ومايصنع من افراط وائمة وسيف وعلقتاها على صدورك وفي عتقك ويبيدك فائنا نعلم انك لا تتباعدى بها او تتخذها مقبرة ولكنك تعدما امانة مضافة الى الامانات التي تحملها او لم يرد في قسم السيف ومن مراسيم تقليده ايها المقاتل (واعان بتصميم لايلين بان لا ادع هذا السيف يسقط من يدي حينما اشتدت المازلة مع الاعداء) الا وانا صريع الواجب المقدس .

ماروبعا وقفة عز يقفها قائد بين رفاقه واخوانه حائيا مداعبا معلما ومرشدا ماعظما وقفة اياه وكبرياء يقفها جنود الحق في حضرة قائدهم يقدمهم اوسمتهم وانواطهم ويلاطمهم ويذاعهم بكلمات الشفاعة الرقيقة .

فهنالك الحديث العام فصل بين الخاص والعام لا توجد بعد مقاومات هذه

يجب ان ترفع من قاموس الرجال ومن قاموس العسكرية .

وهنا همسات ويسمات تدغغ البهجة وتشرح الفؤاد .. اوبوني بركم

ابا وقائدا يدفع بقلدة كبره في جسيم المعركة .

وليس كافيا ان يكون هو بنفسه في مقدمة الفيلق والجيش وفي اول

المسفر والفرسان .

وياحللة الائمة والانواط او لستم ابناء هؤلاء الناس جميعا بل ان

تكريمكم هو تكريم للعراق كله ارضه وسكانه واهله وماله .. تراه ونفله

او لم تقسموا قسم السيف الذي ان يسقط الا وحامله صريع الواجب

دفاعا عن كل ملائكت ومالم اندكر او مافاتي ذكره .

ايها الابطال الصناديد بركم هل هناك وقفة عز اعز واعظم من هذه

الوقفة وقفة بين يدي التاريخ فكما سجل التاريخ قبل عام او عامين بل

وخلال لثاني سنوات لكل من سيقومك في الفداء والتضحية ممن

لاستطيع ذكرهم وحصرهم فكلم خير صيد وكلهم بطل صنديد اية وقفة

تقفون واي مجد تصنعون فارجعوا الى صفحات التاريخ لتقرأوا عن سعد

بن ابي وقاص الذي قاد قبل اربعة عشر قرنا قادسية عظيمة ككاسيتكم

وانبرى في تلك القادسية ابو محجن والقتاع فكما تقرأون غدا وبعد

مئات السنين ستقرأ الاجيال وسيقرأ احفادكم اسماكم باسفر التاريخ

الذي لا يدع صغيرة ولاقعة الا بدونها كما سجل التاريخ سعدا وخالد

وابا عبيدة فانه سيسجل على صفحات بيض تاصف مشرقات ان قادا

اسمه صدام حسين قد نبت من بطن الارض وظهر حوله نبت كثر خصب

يسر الناظرين وكل جندي عراقي بطل له قصة وله سيرة مشرقة في هذه

القادسية في الفار والبيسيتين والشيب والطيب والفك واليوم العظيم وتاج

المعارك والحصاد الاكبر ورمضان مبارك والاتفال وسيف سعد وسيفك

التاريخ كم من وقفة وقفها بطل صنديد امام عدو مارق ليثم وجاد بنفسه

والجود بالنفس اسمى غاية الجود وليس ارفع واربل من وقفة صنديد هو

اكبر من الجميع فالي هؤلاء تتحني الهبات وتتسمم السيف والائمة

والانواط فهؤلاء هم الذين سيسجل التاريخ بدمائهم صفحاته المنيرة

المشرقة وكما سيكتب التاريخ عنكم في هذا اليوم المبارك فانه سيقول

خجلا ليسجل انه ظهر في دمشق بنفس الفترة ذات يوم حاكم خائن خائب

باع نفسه للاجنبي بنفس المقاييس والمعايير التي اوردوها التاريخ منذ

مئات الاعوام .

ان خائنا وخائنا اخر اسمه ابو رغال قد دل الاحباش على طريق

الكعبة وغدر قومه وياع نفسه للعدو والتاريخ لايرحم فمن يعمل مثقال

ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره وهذا ايها النبلاء يامن

ضحيتم بانفسكم وانتم وبياقي حلة هذه الائمة والانواط سيقف

التاريخ امام اسمائكم وقفة عز مثل وقفة العز التي تقفون امام شعبكم

وقائكم سيسجل التاريخ اجلا وكابرا لاسلامكم واسم قائمكم

وسيقول لآلاف السنين والاعوام ساطعا باحرف من نور ان شعبنا في بلاد

الرافدين على ارض العراق قد دفع قوافل من الشهداء ثمنا للحرية

والكرامة وندرا للطغيان والجوسية المقتعة وان هذا الشعب العظيم قد

انبرى لهافة الجهل والريضة والبسهم ثوب الخزي والعار واملى بمنطقة

السلام والوقرة اسمه على صفحات التاريخ وسيفك هذه المثلث والمكرم

وسيقول ان هذا الشعب قد دفع عن ارضه ونفله غائلة القهر وسيفك

التاريخ ايضا ان قائد هذا الشعب كان جنديا مخلصا لماله وامله ووطنه

وكان اسمه صدام حسين وقد ظهر من بين ظهراني هذا الشعب وجمي

اسمه وأفراحه والامه . وسيفك التاريخ ان اقواما آخرين في ارض اخرى

قد هوى قادتهم إلى مزية التاريخ وسجل على هؤلاء التاريخ والله

والناس اجمعين لانهم انصرفوا وانجرفوا وعاثروا في الارض فسادا

والتاريخ يعيد نفسه ويتجدد باستمرار فكلما لنا ابو رغال سيلمن حافظ

اسد وكما لعن رستم ويذبح سيلمن خميني وخامني ورفسنجاني

وسيجلهم ويرمى اياتهم وكما لعن التاريخ اجدادهم الاولين سيلمن

احفادهم الحاليين وكما خلد وجد اجدادنا الاولين فانه سيبرز باحرف

من نور اسماء احفادهم من الكرام البيرة الطالين .

ولعمري انها وقفة عز في حضرة التاريخ وانها وقفة عز في حضرة

القائد ووقفة عز في حضرة الشعب الا الذي بذل واعلى والعاقبة

للمتقين .

ولقد فعلها صدام حسين شاكرا بالبيت العتيق موما النصر الا من عند

الله صدق الله العظيم وانها لوقفة حق بين يدي الرحمن ليس كشفا

وقفة عز خضوعا وتقللا ولشكرا له نابعة من النصر وفرحة العرف فنهينا

بها وقفات تترى وتتوالى وبثاني على قدر الكرام المكلم .

### تغلب الانسان

رعشة يعجز عن وصفها ومهما

حاول ان يستعين بلفظ

العبارة واروع الجم

ليدل او يعبر عن شعوره

حينما يشاهد القائد

المنصور بالله صدام

حسين يتوسط رفاقه

كواسطة العقد الكريم

ويتحدث الى جنوده الفر

اليامين ورفسانه الاشولوس

يفتخر الفاظه من صميم

فؤاده ليقول لهم لا تريد ان

نسمع بعد اليوم انه توجد

مقاومات نحن نعلم اننا لم

نرسك الى حفلة عرس

وانما ارسلناك للقتال .

تمتلك الانسان رغبة وايما رغبة وهو يسبح ترديد قسم قائد سيف

القادسية بسم الله الرحمن الرحيم . بل تقذف بالحق على الباطل فيدمغه

فاذا هو زامق . اقسام بالله العظيم وبغيره كل رجل امين واقسم بالعراق

ارضا وسما هواه وماء وشعبا ومقدسات . واقسم بمبادئ الامة

العربية وباسجاده ورموزها . واقسم بدماء الاكبر منا جميعا وبشرف

العربيات والعراقيات واقسم بشرف العسكرية ان اصون مبادئ هذا

السيف العربي العراقي الذي ما ان اسكنت به قبضات الرجال الشرفاء

المؤمنين حتى فعل فعله النبيل دفاعا عن المقدسات والشرف والوطن

الغالي .

واعان بتصميم لايلين بان لا ادع هذا السيف يسقط من يدي حينما

اشتدت المازلة مع الاعداء الا وانا صريع الواجب الوطن المقدس والله

اكبر .

عندما استعمت الى رئيس ديوان الرئاسة وهو يقرأ المراسيم

الجمهوري بتقليد الفرسان اوسمتهم وانواطهم ثم يلتفت الى البطل الاخر

منهم حينما يقرأ مرسوم تقليده هذا السيف ويخاطبه ايها المقاتل اذا

حملت هذا السيف فتذكر قيمه . وتذكر ان من بين قيمه ان الهامة التي

تتقلده لترتكب الا له رب المعلن . وان من يحمل شرف هذا السيف فهو

مكلف بصورة دائمية في الدفاع عن سيادة وشرف وامن العراق والامة

العربية في كل الظروف والاحوال ومن الله التوفيق .

وقفة عز وايما وقفة وقفها هؤلاء الصناديد بين يدي قائدهم ورفيق

دريهم رجادي مسيرتهم وهو يتوسط بيقه رفاقه واخوانه اعضاء مجلس

قيادة الثورة والقادة والمسؤولين وتتسلسل الكلمات من فمه كالشهد .

نحن نخطط منذ الشهر الخامس عام ستة وثمانين لعلية تحرير

واسترداد الفاو . الم اقل في مقام اخر ان همه وماجسه كل شير بل كل

ذرة تراب في العراق بل وكل ذرة تراب عربية طاهرة تابعا قبل ايام لتفاز

بغداد وهو يتقل رحلة الجندي المقاتل صدام حسين في ربوع الفاو ويرفع

سماعة هاتك ويلقي بالخرى الوامهي اخبارك لاستطفا من حساباتكم

الامور الاخرى التي تكلمنا بها .

من اراد منهم ان يغير الى الشط الاخر اتركوه دعه يولي . له .

ماروع انسانيتك ايها الرجل الرجل .

وسبحان الله الذي الهك كل هذا العلم ويؤيد بهذا العلم فوالله جاوزت من

ين زائدة في حله وقاربت جيك الامام في علمه الست سليل هذه الدوحة الطاهرة

او لم يقل عز وجل في حكمك تنزيه . ولكم في رسول الله اسوة حسنة . صدق

الله العظيم وانك والله لتتوذي بنور هذه الاسوة وتبني خطاها وتسير على منهجها

يايس كبرا ان تكون على خلق عليم وليس هناك اعظم واربل من الخلق فمن

الحسن عن ابن الحسن عن جد الحسن . ان احسن الحسن الخلق الحسن .

فما اروع خلقك وماجمل فكره .

اعود الى سماعات هاتك الى سارسل لك نصي لالا هذا تخفيطي وانت

مالمي اخبارك ... الملحمة . كلام كثير كالشهد والذي يتابع كلام صدام

حسين ليكتب فيه وحده فقط يحتاج الى مجلدات ليشرح ويعلق ويوضح

مع ان كلامه واضح كالشمس في وضع النهار ساطعا كنور القمر بدر

يداع شفاف القلب ويوسر اغوار النفس فهو والله السهل الممتنع وهو

والله البيان الذي ليس ككلمه بيان ساريل لك عدي ويلقي السماعة

بيلتلف الاخرى وانت . وانت اضربوهم مرقوم شر معرق ويلقي

بسماعة ويسمك الاخرى .

وتضع المعركة انوارها ويعود القائد وترق بشري النصر وتحتدر الفاو

ويعود الاسود الى مرابضهم واول مايلطعنا كريمة الصقور والصقور

نصف النجبة ويتكريم قائد الصقور فان القيادة العراقية والشعب

العراقي يكرم كل القائد بفضض القائد ويمارح القائد ويقول

سأطالكم بنوط شجاعة فيقيد الجبال كنت اول المسكور وكنت اول

الفيلق وعدت اخر الجنود واخر الجيوش كل انواط الشجاعة وكل اوسمة





اطلع السيد الرئيس القائد صدام حسين على مناقشة التصاليم النهائية لنصب بلاط الشهداء الذي امر سيادته بإقامته تخليداً لذكرى شهداء مدرسة بلاط الشهداء .  
وحضر المناقشة: السادة لطيف نصيف جاسم وزير الثقافة والإعلام واحمد حسين رئيس ديوان الرئاسة وخالد عبدالنعمان أمين بغداد وسكرتير رئيس الجمهورية .

عائش العائني والرفيق حسين علي طهه احمد الجبوري والرفيق خالد محمد سلمان العائني والرفيق محمد خليل علي عبدالعزیز الجبوري والرفيق جبري شمس حسين علي الساعدي والرفيق عدنان خضير عيس علي الخزرجي والرفيق سعيد مجيد حبيب خلف السمرائي والرفيق نعمان ابراهيم احمد العائش والرفيق علي يوسف علي التكريتي والرفيق احمد حمدي حميدي والرفيق حردان احمد نجم عدنان العززي والرفيق زخل منمن شالي جعوق والرفيق هادي جاسم حسني المكدي والرفيق صالح عبداللطيف محمد عزوق الفتاوي والرفيق فاضل كاتم حسن والرفيق عبدالكريم خالد التكريتي والرفيق علي رضا كريم الشهابي والرفيق محمد علي شكري عبد علي الجبوري والرفيق كاتم عبد علي مهدي الجبوري والرفيق عبدالهادي محمد جواد كاتم الشراي والرفيق جبار منصور راضي عبيد والرفيق فاضل عيس علي السعدني والرفيق اسماعيل فاضل سهدي نخس الجنيس والرفيق مهدي ابراهيم خضير حلو العبيدي والرفيق تير شعلان عبيد علي الخفجي والرفيق عامر محمود ناجي عبدالله والرفيق ليل علي الحسي الربيعة والرفيق صالح محمد عبد والرفيق اكرم عثمان يوسف الاعم والرفيق واصل سليمان والرفيق فوزي احمد محمد العائني والرفيق جاسم سالم الخفجي والرفيق محمود جمعة محمد التميمي والرفيق مشعل نوروي شوان عليوي الغريزي والرفيق دود حواس فياض والرفيق واد حامي سعد كمل والرفيق ياسي شريف فاضل العائني والرفيق علي محمد صبيدة والرفيق نعمان ابراهيم عبدالله التميمي والرفيق فاكه عبدالرزاق محمد يوسف العائني والرفيق محمد سعيد صالح حسن ظاهر الحائي والرفيق كاتم محمد حسون علي النصاروي والرفيق صفاة صالح محمد القفقي والرفيق عبدالهادي عبداللطيف رجب الراوي والرفيق محمد حسن جاسم محمد الصافي والرفيق مهدي حسين فلاح حنوش والرفيق عبداللطيف عبدالله ناصر والرفيق صاحب حسين طاهر جابر والرفيق فاضل عبدالجبار محمد طاهر اعلی الراوي والرفيق عبدالرزاق حسن محمد احمد الحايي والرفيق خزل نليل اکر التكريتي والرفيق اكرم جاسم محمد السوروي والرفيق ايمن رشدي عبدالوهاب الشبيخي والرفيق ثوري الود الحاج ثغور والرفيق صاحب جاسم محمدان والرفيق عدنان جابر عواد التميمي والرفيق خذلان كاتم منصور شريف والرفيق ثامر رشدي محمد وسيد وريش والرفيق شمس شعييف كيطان والرفيق محسن مهدي علي البصري والرفيق عبدالفتاح حسن جيل والرفيق طارق عبداللطيف حبيب العزاري والرفيق يونان عليوي حسن قفقا والرفيق ناجي يوسف حسين الهادي والرفيق عبدالعزیز سلوان عبداللطيف والرفيق مرشد راضي فرهود الجبوري والرفيق لي ماهر مجيبن من والرفيق حسين عواد علي عبدالله والرفيق عبدالكريم جاسم حمدي والرفيق خليل عبد ربح علي الدليمي والرفيق عماد عبدالجديد اسماعيل الجبوري والرفيق جاسم محمد الجبوري والرفيق رشدي عطية احمد التكريتي والرفيق احمد سلمان دحل الحما والرفيق غلام يوش سلمان حسن الجبوري والرفيق محمد عبد عروم فارس الدليمي والرفيق محمد احمد حسن منمن والرفيق محمد رشيد حسين احمد السليمي - والرفيق مهدي جليل عبيد حسين الخزرجي والرفيق رمضان نجم عبدالهادي والرفيق جويد فاضل حربي الجوهري والرفيق صباح حسين عبدالله عبدالهزرة والرفيق فلاح حسن سلمان خافي طويان والرفيق عبدالرزاق وهيب مزارك محمد العكيلي والرفيق الفاس خضير عبدالرحمن سليمان والرفيق احمد محمد محمد عبد الحسين الدافق فاضل خضير خضير الجوهري

[illegible]

أكد الرفيق عزة ابراهيم نائب أمين سر القيادة القطرية لحزب البعث العربي الاشتراكي ان تحرير الفاو يؤشر حالة النهوض الحضاري التي يعيشها العراق المنضال... وان هذه الحصنة ستبقى خادمة مع التاريخ.

واشار ان مسيرة الثورة اوضحت بشكل قاطع هوية الحزب وعقيدته وبرامجه النضالية من اجل بناء العراق والامة العربية وتحقيق اهدافها في الوحدة والحرية والاشتراكية.

وقال ان القوى المعنوية وضالته المنشودة في النظام الايراني الجديد بعد ان اخفق الشاه في مرحلة مسيرة الحزب والليرة وراهن في هذه المأزعة الكثير من القوى داخل الوطن العربي وخارجيه على نجاحها.

واشار الرفيق عزة ابراهيم الى كلمته الى الانتصارات الكبيرة والايجازات التي تحققت خلال مسيرة العراق بقيادة الرفيق المنضال صدام حسين وحالة النهوض الشائع التي يشهدها في مختلف ميادين الحياة.

ودعا الى تجديد الطاقات والابداعات وتعظيم المخرجات الفكرية والنضالية بميزتين من النضحية من اجل المبادئ التي تؤمن بها.

واكد ان شهر نيسان الخليل سيعبقى من الاشهر العزيرة والكبيرة على نفوس العراقيين والمغرب ما فيه من مناسبات تمثل بمبادئ الرفيق القائد صدام حسين وتحرير الفاو وذكرى تاسيس الحزب وسيظل تقليدا من تقليد الحزب الذي يحرم فيه النضال والخصائص والانتصارات والقيم التي تجسد عبر نقش دام ومرير قلب اليربيين علما من حياة حزب البعث العربي الاشتراكي.

والرفيق مدير عام مكتب امارة سر القطر للحزب قد تلا قرار القيادة القطرية بمنح الرفيق المنضال الذين اعضاء ٢٥ سنة في صفوفه شارة الحزب.

وفي ما يلي نص القرار:

تعيينا للرفيق المنضال الرفيق الذين اعضاء خمسة وعشرين عاما مناضلين في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي من اجل تحقيق اهداف الامة العربية في الوحدة والحرية والاشتراكية.

قررت القيادة القطرية منحهم شارة الحزب.

صدام حسين  
امين سر القيادة القطرية

الرفيق المنضالون بشارة الحزب الذين اعضاء ٢٥ سنة تقريبا في صفوف الحزب من ارتبطوا علم ١٩٦٢ تقولا.

الرفيق عباس عيسى عريان عضو المكتب القطري والرفيق عبود كريم خليفة العبيدي والرفيق عبد الكريم عبد غلوان الخوري والرفيق محمود عبدالواثق قسام محمد السامرائي والرفيق عبدالرزاق عبداللطيف محمد الراوي والرفيق ابراهيم رجب علي التكريتي والرفيق احمد محمد خضر حمد النوري والرفيق سعيد خضير حسن جعفر الموسوي والرفيق عباس محمد عبدالصمد والرفيق

جاء ذلك في كلمة للرفيق نائب امين سر القيادة القطرية لدى تكليده اسم شارة الحزب لوكبة جديدة من الرفاق المناضلين الذين اعضاء ( ٢٥ ) سنة في صفوف حزب البعث العربي الاشتراكي.

وقال الرفيق عزة ابراهيم تمحيات الرفيق القائد صدام حسين والرفاق اعضاء القيادة القطرية في الكربين ومن خلالهم الى تنظيمات وجماهير الحزب.

وحيا دور الرفيق القائد صدام حسين الكبير في المسيرة النضالية للعراق والامة العربية وبلغ رايته من اجل ان تستمد دورها التاريخي في بناء القاعدة الاساسية المتينة لانطلاق حركة الامة ونضالها ومصلتها لتاريخها المشرق الجديد ومستقبلها الزاهر.

وقال ان التكريم يؤشر تاريخا مجددا لنضال حزب البعث العربي الاشتراكي ومناضليه وبمثل علمه بلرته ووضاهة في الجهود الخيرة التي بذلت وتوجت بسلامة الانتصارات التاريخية في ارض العراق الطاهرة وعطاء ابنائها والحزبيين في طليعتهم.

واضاف ان منع الشارة الذي هو تكريم للتاريخ والنضال والحزب والنضحية يقرن هذه الايام بالاحتفاء بعيد ميلاد الرفيق القائد صدام حسين وتحرير الفاو بطلانه الوطنية والقومية وعلمه السامية في حقبة النهوض... وكذلك في ظل الانتصار العراقي العلمي الكبير مغللا بفتاح صواريخ الحسين والعلم.

واستعرض الرفيق عزة ابراهيم التاريخ النضالي لحزب البعث العربي الاشتراكي والى الدور القوي للرفاق المنضال صدام حسين في مواجهة الهجمة الشرسة والقوى الشريرة داخل الامة العربية وخارجها التي حاولت ضرب الحزب وتسريب حالة الياس والشك ان صدور ابنة الامة.

وقال ان الحزب بقيادة الرفيق الرئيس صدام حسين وللة من المناضلين عروا عبر لعلمانة الفكرية والنضالية مكنن القوة في بناء عقيدة الحزب وبرامجه النضالية وتكوينها لتجاوز الحن والانشقاقات التي خطط لها النظام السوري ونفذها للقضاء على العقيدة والمؤمنين بها.

واضاف الرفيق عزة ابراهيم ان حزب البعث العربي الاشتراكي توج انتصارات المصمود والمخدي التي وجهها في السنوات الماضية بانتصار كبير هو ثورة ٣٠ تموز المجيدة لتصبح الامة القوية المعلقة بفشل قتلته التي تبثت وصافت مفردات حيلته بطريقة تاريخية وسورية وعلمية.







## صباح الخير



اعداد من حمدي عزة

طوابع ..

العراق  
ذكرى  
ميلاد السيد الرئيس القائد صدام حسين  
١٩٨٨

150 FILS

١٥ فلس

## • ماذا تعني كلمة (بوسطة)؟

كلمة (بوسطة) مشتقة من الأصل اللاتيني (privatus) ومعناها وضع وأول من استعملها الفرنسيون وهي مأخوذة من نظام البريد الروماني وإن أصل نظام البريد في أوروبا جاء عن طريق الرومان فقد كان لهم رجال يربطون في مواقع معينة تسلم الرسائل إلى الأول وهو يسلمها إلى الثاني وهكذا حتى تصل إلى مكان المقصود (مثل سباق البريد الموجود حالياً في قانوس الرياضة).

## • هل تعلم

بل إن أسبانيا قد خلعت العلم توريث كوفيديو (١٨٥٢ - ١٩٣٦) والذي يعد من أعظم علماء الفيزياء في العصر الحاضر حيث اخترع العربات التي تسير على الأسلاك عبر شلالات نياغارا، واخترع كذلك التلغراف الكهربائي الآلي والحصيات وقد صدرت في أسبانيا طوابع تحمل اسم كوفيديو تخليداً لذكراه.

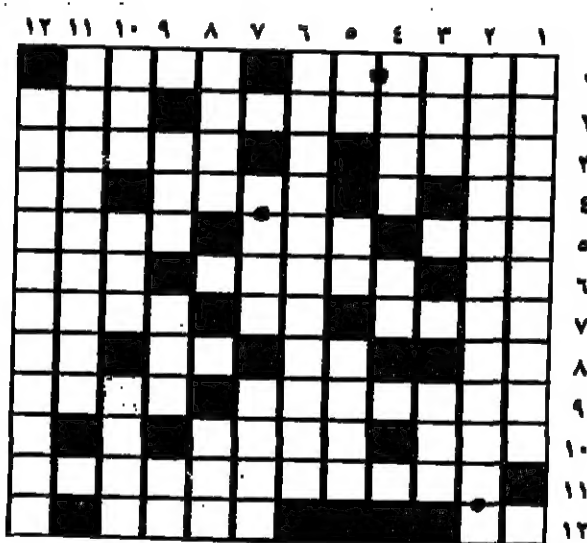
## • مسابقة العدد

السؤال - متى صدر أول طابع بريدي تذكاري في العالم - واية دولة أصدرت هذا الطابع وفي اية مناسبة -

## عروض

اقم في مقر جمعية الطوايع والمسكوكات العراقية الأسبوع الماضي عرض ضم أكبر عدد من الطوايع العراقية والعربية والعلمية والتقنية والمجتمعية، وذلك في فندق فلسطين ميراني كما تقيم معرضها لهذا النوع من الأغنية.

## كلمات متقاطعة

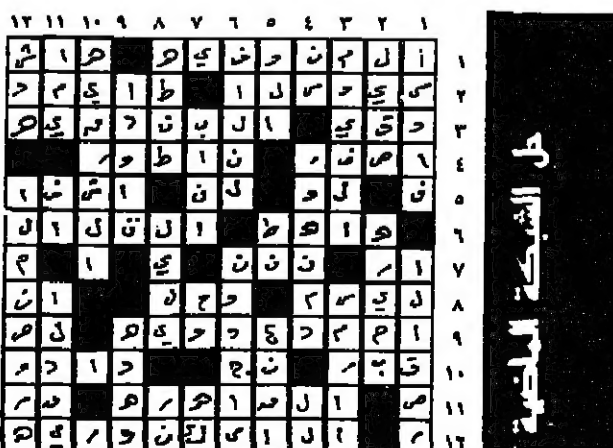


افقياً..

عمودياً..

- ١ - مسلسل عراقي بطولة حسن حسني وسعيد الزبيدي
- ٢ - مطربة عربية - حرف د
- ٣ - نشاهد (م) - شي (م)
- ٤ - الاسم الأول لحارس مرمى عراقي (م) - شريان الحياة
- ٥ - حرفان من ولحة - أداة نصب - مدينة عربية +
- ٦ - شاعر عراقي معاصر - حرفان من فاضل
- ٧ - تلال (بمعنى) - الاسم الثاني لطيرة عربية (م)
- ٨ - قسم (م) - ستة (م)
- ٩ - جمال (م) - تصنعه النحلة - (م)
- ١٠ - طرد - دم - عكس صغر
- ١١ - رواي مصري
- ١٢ - مسلسل عراقي قديم بطولة سمي قطان وسوسن شكري

المقاتل  
● عادل عبد الزهرة مهمل زيك ●



حل الشبكة الخاصة

## السيرة

يومية سياسية  
تصدر عن  
دار الثورة  
للصحافة  
والنشر

تأسست سنة ١٩٦٨  
بغداد ساحة عقبة بن نافع  
هاتف بغداد ذات عشرة  
خطوط : ٧١٩٦١٦١  
تلكس : ٧١٧٢١٥  
ص ب : ٢٠٠٩

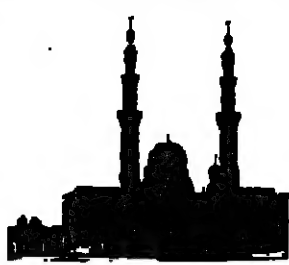
اسعار الجريدة  
خارج العراق  
● بريطانيا 20 P  
● اسبانيا 20 P  
● اليونان 15 D  
● فرنسا 20 F  
● إيطاليا 300 L  
● المغرب 1.00 Dr  
● مصر 6.30 M

## ذاكرة الصحة



فريد شمعون

بائع السوس ..



## مواقيت الصلاة

صلاة الظهر ١:٠٥  
صلاة العصر ٣:٢٤  
صلاة المغرب ٧:٣٤  
صلاة العشاء ٩:١٤  
صلاة فجر اليوم غد ٤:٣٥  
الشروق ٦:٠٥

## اسكسية رمضان

موعد الإفطار لهذا اليوم سيكون في الساعة ٥:٣٤ اما موعد الإمساك ليوم غد فسيكون في الساعة ٤:٢٤

## الصيدليات الخفيرة

الصيدليات الخفيرة هذه اللبلة في بغداد والتي تبدأ خفارتها من الساعة السابعة مساء وحتى الساعة صباح اليوم التالي هي :  
ميسلون العتي - حي المواصلات  
الشرطة الرابعة - شارع الرشيد رأس القرية  
فرقة - حي العمل - ٧ نيسان  
الشارع الرئيسي  
ميلا - بغداد الجديدة - قرب جسر الفضل  
عمد الدين - مدينة صدام شارع سيف سعد

## الطويات والمجندات العربية

تنظم الامانة العامة للاتحاد العربي للصناعات الغذائية والاتحاد العام لغرف التجارة والصناعة غذا وعلى مدى يومين ندوة حول الطويات المسكوية والعربية والتقنية والمجندات، وذلك في فندق فلسطين ميراني كما تقيم معرضها لهذا النوع من الأغنية.

## أخي المواطن

البيانات الصحيحة في الاستمارة الخاصة بالتطبيقات عن قانون تنظيم محلات السكن في العراق ضرورية لغراض التتبع والتخطيط.

الهيئة العليا المشرفة على تنفيذ قانون تنظيم محلات السكن

## حورات صحية لفرع نساء خالد

افتحت في فرع خالد للاحقة العام لانشاء العراق نويرة صحية لتحصين المرأة الحامل من خطر التشوهات.

وتتلقى ٣٠ مشاركة محاضرات عن اضرار التدخين على المرأة البطل ومشاكله على المدى البعيد. إضافة لما يسببه من امراض خطيرة كسرطان وقلابة الجسم على ملقوة الامراض.

من جهة اخرى تم في الشعب الاحدية المتابعة لفرع خالد خدمات موسعة في مزارع الشعب كنسبة يوم للمرضى لشرح دور الممرضة في المجتمع وخدماتها الجليلة التي تقدمها للمرضى.

وتم خلال الندوات التوعوية بالجمعية التفتيش الى هذه المهمة الإنسانية الشريفة.

## (٢٥) حورية في جامعة بغداد

ابتداء من الثاني من الشهر الحالي ولغاية السادس والعشرين من هذا الشهر مركز التعليم للسفر في جامعة بغداد خمس وعشرين دورة في مواضيع مختلفة كليات التربية، الطب، الهندسة، الآداب، الطب البيطري، الصيدلة، العلوم، التربية الرياضية، الزراعة، الفنون الجميلة، التربية لياقت ومختلف التاريخ الطبيعي.

وتأتي هذه الدورات ضمن سلسلة دورات التعليم المستمر التي يعيها المركز بين فترة واخرى.

## سياسات الصرف الاجنبي اقي مصر

ضمن برنامج المعهد القومي للتخطيط في عقد حلقات النقاش للثقة الدكتور فادية عبيد السلام الخيرية في معهد التخطيط القومي بالقاهرة محاضرة بعنوان نظرة علمية على تطور ونظم وسياسات الصرف الاجنبي في مصر.

واستمع الى المحاضرة رئيس واستاذة المعهد للتخطيط والمشاركون في دورات المعهد ويذكر ان الدكتور فادية عبيد السلام تزور القطر حاليا بدعوة من معهد التخطيط القومي في وزارة التخطيط.

## ومضة

الوردة التي يشمها الكثيرون تلك عبيزها

مثل اسباني

## رباعيات عربية

حسن الصغير - المغرب

- ١ -

اختيار

اي ربح انت بهذا الخميني  
من عصور انحطاطه والتدني  
حالف المشركين في قتل اخوان  
له في الاسلام دون تافني  
خيروه بين البلادة والاشراك  
فلنختار عفة الاثنين

## كيف تحصل على اجازة السوق

عزيزي المواطن اذا كنت تروم الحصول على اجازة سوق عمومي او خصوصي فليك الخطوات الواجب اتباعها:  
١ - ابراز هوية الاحوال المدنية ان كنت مسجلا في محافظة بغداد وعزمها بكتاب تأييد تسجيل التعداد العام للسكان ان كنت من تسجيل المحافظات وسجلا في بغداد عام ١٩٧٧ وتستطيع الحصول على الكتاب من مكتب الاحصاء في مديرية المرور العامة والذي استحدث لتسهيل مهمتك.  
٢ - ثبت المعلومات المطلوبة في استمارة التقديم وفق الحقول الواردة في الاستمارة معززة بملزم الوثائق المطلوبة وهي هوية الاحوال المدنية وشهادة الجنسية العراقية ودفتر الخدمة العسكرية وثبت عنوان السكن وفق الترتيب الجديد بغداد.  
٣ - بعد نجاحك في الفحص الطبي الذي يجري في احد مستشفيات بغداد تخضع للاختبار النظري في الاشارات والميكانيك في ساحة الاختبار في الحبيبية.  
٤ - في حلة اجتياز الاختبار النظري يجري لك اختبار عمل في نفس الساحة وبجناح يصدر لك ضبط الاجازات اجازة السوق من نفس الموقع.  
٥ - يقدم طالب الاجازة العمومي شهادة الجنسية ويخضع للفحص الصبر بينما لا يطلب ذلك من طالب الاجازة الخصوصي.

اما الخطوات الواجب اتباعها في حلة تجديد الاجازة المتقادمة فهي:  
١ - اجراء الفحص الطبي.  
٢ - تقديم هوية الاحوال المدنية وكتاب تأييد تسجيل التعداد العام لسنة ١٩٧٧.  
٣ - استيفاء رسوم الاجازة للسنوات المتقادمة لم تجددها.  
٤ - لاستئناف رسوم التجديد اعتبارا من هذا العام.

## أدبني طرية

● ورد السباح - وله نسختان اخرى هي شيرين - اول - بدي - جونسرين - ورد الجاكب - وهي تبثه تظهر في الاجراس واغراس المسائل يبلغ طولها نحو اربعة امتار وقوية شائعة ذات اوراق بيضوية تزدحم في شهر حزيران ازهرا بيض طرية حمرة خضرة الشيرين تحل الزينون وجده وأغاب القن من هذه الكنته هي التي يطلق عليها العامة - شطرنج وتكثر في بلدنا في المناطق الوسطى وتكون غنية بخصب - سي - وجونسرين حشوية ومادة البكتين ببولك خيرة وعلية كاشعاه  
● لبق مشمل من فضلة التفتيش وتكتفي في الاجراس والاراضي الصغيرة الكنتية والمناطق الرية ملج ارتقاء البنته ٣ امتار بماء اللون والعملاق رقيقة بلون الكنتية وتنتهي حشوية ذات اوراق خضراء شريفة ضللت لثغرها خضرة كحلمة وعيدخلها اوراق ضللة والظفرة النضبة كوتها اسود كلة الثغرها الحوية على غصن ليمون ومادة اللانين في خضيرة الابوية المسيلة

اعزاد

جمعية الزهور المزروعي

## للبيع

## حقل دواجن للبيع

يحتوي على ثلاث قطع جاهزة ومواد كهربائية جديد وبئر ماء ومعلق اوتوماتيك ومضخة ماء كبيرة مسلحة (٨) نومات معروض للبيع للمعلومات يرجى الاتصال بهاتف (٥٣٢٤١٣٧) (٥٣٢٤١٣٧)

## اعلان رقم ٤٤

## صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب بغداد

تعلن هذه المنشأة عن مزايده علنية لتأجير المحلات الموصوفة ادناه ولعدة سنتين فكل الراغبين للاشتراك في المزايده الحضور امم لجنة البيع والايجار الساعة العشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ١٩٨٨/٦/١ موقع التأجير الكائن في مجمع الكرخ قسم الصيانة قرب جامع ابن جابر مستضيفين معهم تأميمات بنسبة ٢٠ ٪ للاشتراك في المزايده العلنية على ان يتحمل المزايد اجور الاعلان والماء والكهرباء والصيانة والمصاريف الاخرى ..

تسلسل المحل	نوع المحل	المساحة
٥	سقيفة (جملون)	١٢ × ١٥
٦	غرفة	٣ × ٣
٨/٧	سقيفة (جملون)	١٥ × ٥
١٠/٩	سقيفة (جملون)	١٥ × ٥
١٢/١١	سقيفة (جملون)	١٥ × ٥
١٤/١٣	سقيفة (جملون)	١٥ × ٥
١٥	سقيفة (جملون)	١٥ × ٥

المدير العام  
ابراهيم محمد السبع



والكشوف والكومن والكزيرة وجوز الهند ، والجوز واللوز والفستق والدارسين والطريقات والكرزات والبرسات والحبوب والبرغل والشرابيات المختلفة واللبان ومشتقاتها والمخللات والحلويات المتنوعة كالبقلاوة والزلاية والحلاوة بأنواعها وغيرها الشيء الكثير ... إضافة الى المواد الأخرى التي تحتاجها العائلة العراقية في استقبالها ليام عيد الفطر المبارك ..

رمضان في الموصل

ويتقنا الحاج حمدي عطري بلقي - صاحب محل في الشورجة أيضا - عبر تذكيرنا عن أيام رمضان في مدينة الموصل قائلا ... يتم التجهيز لشهر رمضان قبل ١٥ يوما من قدومه لتلبية كل احتياجاته الصائتمين في وجبات الفطرم وسحورهم كما تشتهر به الموصل من أكالات شعبية مشهورة احتفاء بعلم شهر الخير والبركة والعطاء . ويعود بنا الحاج حمدي في حديثه الى أربعين سنة خلت ويقول ان عدم وجود كهرباء في تلك الفترة يجعل من الصعوبة بمكان إيصال صوت المؤذن الى كل سكة الموصل . فقدم البعض الى رفع علم أخضر فوق منارة جامع النبي جرجيس في سوق الشرايات ومنارة الحدياء كشارة لافتات الصائتمين . أما بالنسبة لوقت السحور فيتم عن طريق المسحراتي حيث يتولى كل مسحراتي مهمة إيصال الناس ضمن منطقة محددة . وبعد الفطور يتجمع الناس في المقاهي للتمتع بلحبة (البن) وهي عبارة عن صينية يوضع فيها ٢٤ فنجانا يسمى (زار) مصنوع من البرونز حيث يتم إطفاء الختم (المحس) في أحد الفناجين بعد تقطيعه الصينية بطبقين تحول دون رؤية الختم ثم ترفع البطانية وتوزع الصينية ويقوم لاعب من الفريق الآخر باختبار أحد الفناجين التي يظن فيها المحس ويسمى هذا الفنجاني (الدوس) ثم يقوم بفتح الفناجين وحسب مايرتدبه وهو يختلس النظرات الى الفريق المقابل ليقرأ ملاحق الوجه الذي قد تمخه من معرفة المحس كما هي الحال في لعبة المحس البغدادية وتتم المسابقات بلعبة الفر بين فرق المجلات السكنية ..

أكالات رمضان

وانطلاقا من اهتمام العوائل بموائد الإفطار فإن كل عائلة تهيبه ضمن استعداداتها لشهر رمضان كميات كبيرة من خبز الرقاق يخبى لأكثر من شهر وتصنع البقلاوة ومن السما والشرابيات ذاتها حيث تتضمن مائدة الإفطار الشواء والشرابيات كشرية الزبيب وشعر الهند وماء السوس وعصير الرمان ، واللبن والتمر والمرقق والشوربة .. حيث يطر الصائم يتناول التمر تيمنا بالحديث الشريف ثم يتناول قنعا من الشرابيات ليأخذ بعدها المشويات وغيرها من الأكالات التي تضمها مائدة الإفطار . ومن العادات الإجتماعية المألوفة ان يطعم الجار جاره حتى تتنوع المائدة وتحتل البركة كاسلوب لتعميق أواصر العلاقات الإجتماعية .. ويقوم الإفطار قبل حلول العيد بثلاثة أيام بلعبة (العابدة) فيطربون أبواب الجيران كنوع من التهنية بقدم العيد السعيد فيعطى صاحب الدار الإفطار مايجود به يداه ... إضافة الى تهنية وسائل لهو الأطفال كالتراجيح والدواليب التي تتم تهيئتها قبل أسبوع من حلول عيد الفطر .. وتختتم هذه الجولة بلقاء الحاج ذياب حميد الذي حدثنا عن أيام رمضان قلا .. كنا نتشوق لحلول شهر رمضان وننتظره بلهفة ونخرج الى الساحات المشحولة أو فوق السطوح لتتراقب هلاله يفرح غلام حيث لايتخلف عن الصوم أحد ماعدا الأطفال الذين لايقربون على التحمل والصبر وهو اختبار لإرادة البشر .. وبعد فترة الإفطار يتجمع الشباب في أماكن خاصة للاستماع الى قراءة القرآن الكريم أو الأحاديث النبوية أو سيرة أحد الصحابة الصالحين ، التي تهتم الأيمان في نفوسنا وتجعلنا نتسك بالصوم حتى المرض منا لأنه يؤمن بان الصوم هو العلاج الشافي تيمنا بحديث رسول الله (ص) (صوموا تصحوا) في حين يتعرض غير الصائم وهو قادر عليه الى كلمات الاستهانة والإحتقار ..

عباس مهدي الحديدي تصوير - بشير الخزواي

لكعب على العدو الفارسي المتصوري وتحذيرهم لدية الفلو ..

تبارك انتصارات جيشنا

بعد هذا الحديث النبع من القلب انتقلنا الى السيد مؤمن محمد - صاحب محل في الشورجة - ليحدثنا عما تمت تهيئته لشهر رمضان المبارك فقال : في البداية نتوجه بدعاء الى الله ان يحفظ لنا قتلنا وبني مجد عراقنا العظيم السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله ونقدم لسيادته بلحر التهني ولطيب الاماني على النصر الكبير الذي حققته قواتنا المسلحة وسماها لفلول العدو الخعني وتحذيرها لدية الفلو الباسلة .. واضاف ... ان اسواقا عامرة على الدوام بفضل الجهود الكبيرة التي يبذلها المسؤولين لتوفير كل احتياجات العائلة العراقية ... لكن وللخصوصية شهر رمضان المبارك وقسمته تم تجهيز الاسواق المحلية بكلمات مشغلة كالمشغين والتمر والتمر والبسبب والنجاج واللحوم الحمر (الروست) والمواد الأخرى التي تدخل ضمن مائدة افطار شهر رمضان كالحسين والتمر والتومي بصرة . ولقر الدين . وقر الهند . والهبل

رمضان مبارك ... ونصر مبارك اسواقنا عامرة بالخير في شهر الخير والبركة



اشده حتى انه تجد صعوبة في المرور بين الناس والبضائع التي تخص بها السوق ومعظم الزبائن التي راحت احتفالا بالنصر الجين الذي تفلح بشارته على الوجوه .. السيدة سماء جاسم اشترت كمية من قمر الدين وشعر الهند وتومي بصرة والهبل والشموغ والشرابيات وهي تقول اني نذرت لوجه الله تعالى ان اقيم حفلة اوزع فيها الحلوى والشرابيات واولد الشموغ اذا متحريت أرض الفلو العزيرة وعادت الى احضان اهليها شغلة بلعن مزومة بلعنر ... واصبح نراها على اليوم بعد ان استجاب الله لدعاء امهات المقلتين - ان ابي ينزري واحد الله على نصره الجين بعد ان تمكنت جحافل الحق من مقتل الحرس الجمهوري الايطال ورجل الفيلق السابع الانشوس من استعانة الأرض وطرد الفلقة الحافلين ..

«الفلت مات» وفضائل الثورة كثيرة وفي جانب آخر من سوق الشورجة التقينا السيدة ام علاء التي تجولت بين من السنين من العصر حدثنا عن رمضان وايضا في المظي وعن الاكلات التي تحلل بها مائدة الإفطار ... سمعت كثيرا وجبات يعنيها على ما في المحلات التجارية من خيرات وقلت ... الفلت مات وادعو من الله ان لايعيد تلك الأيام التي عشناها وعشناها خلالها الشك الجوع والفلة والحمران .. عند قرب حلول شهر رمضان كنا نراقب الهلال من فوق السطوح حيث لا توجد لدينا كهرباء ولا راويو أو تلفزيون وانما يتم اخبارنا بهلال شهر رمضان بالمشغلة والمعدة على من راه ... وفي وقت السحور يقوم المسحراتي بلفظ الفلقة الحافلين لتناول سحورهم .. أما الاكلات فهي الشوربة واللبن والتمر والتمر والمرقق والشوربة ... وما نزره من بصل وطماطة وخيار وفخراوات أخرى ... غير اننا نعرف اللحم بالاسم ولم نتناولها الا لحما وفي المناسبات .. واليوم اقولها صادقة في هذه الأيام الكريمة الحمد لله الذي انعم علينا بفضائل نعمه والفاض من خيرات الله فقد ولت أيام الجوع بفضل الثورة وخيرات التي حلت في كل بيت ... اننا نحمد الله الذي وهب لنا القائد العظيم صدام حسين حيث شملنا سيفه بلعربية وعوضنا عن سنوات الجوع والحرمان بما حققه من مكاسب وإنجازات جعلتنا نتوجه يوميا الى الباري عز وجل ان يحفظه ذخرا لنا وان يده بالقصة والعمر الجديد .. وكما تراتي تقول ام علاء - فلتي اشترت كل مستلزمات (الكليجة) التي سابعها مع ولدي الذي شراني بولفته البطولية مع رفاقه من أبطال الحرس الجمهوري - ليوصلها الى كل اخوانه المقلتين ابتهاجا بانتصارهم

لم يكن شهر رمضان المبارك هذا العام شهرا اعتياديا في نفوس العراقيين ، ولم تقلص مكانته على الجانب الروحي واثره في الضمائر والوجدان ، كما يحصل من منقلب الخير والفرحان والعطاء . ويعمق من صفاء القلوب ونقاء السرائر ، ويؤيد من ايمان المؤمن بربه ، ويرسخ في الهمم بنفسه . وانما جاء شهر رمضان ايضا مباركا بالخير والانتصار يزل بشارته الفاعل الرجال البر الميامين غثون للبطولة والفا بلبس بنوره ليبرز الليل ، وليعلن للعالم عن تحرير مدينة الفلو من رقة الهيمنة الفارسية ، وليؤكد على ان الله ينصر من ينصره ويهبط على طريق الحق القدامه

ومع اطلالة اليوم الأول من شهر رمضان الكريم ، كان لاذن الفجر يجلب بكثيرة الانتصار ويجعل القلوب تسكن نبيها ، والنفوس تهيم في جبروت الخلاق والديسية عظمت ، وهي تستعيد برب الفلق من شر ما خلق ، لقد استجاب الله لدعاء الامهات والآباء والأخوة والأخوات وهم يتضرعون بالفاة وعلاما الايمان بان احفلة اللهم قلنا من اجل عزة الوطن وكرامة شعبه وسد على طريق النصر خطاه ... واحفلة اللهم جيشنا ضيما وجنودا لرد كيد الظلمين المارقين ... فقد اعز الله عبده ونصر جنده وهزم الاعداء وحده ... وصعد جيل من قل ...

في جولة سريعة في اسواق بغداد العامرة بامها وخيراتنا فلنا تجد كل محتاجه لثبات مائتت من التوازي المزلية حيث تراحم المواطنين على

اسبوع المرور / اسبوع السلامة والوعي المروري



برنامج حافل

مديرية العلاقات والتوجيه السياسي هي الأخرى كانت في نشاط دائم يحدنا عنه الرائد عبد حمزة مدير العلاقات والتوجيه السياسي ويقول لقد وضعتا برنامجا حافلا خلال اسبوع المرور لكي يظهر مستوى الطموح ويحقق الهدف الذي اقيم من اجله وهو توعية المواطن مروريا وفخض حوادث الطرق ولم نسم في هذا الاسبوع ان تكرم عوائل الاكرم منا جميعا والاسرى والمظلومين وشهداء الواجب حيث كرموا من قبل السيد المدير العام . ويتضمن منهاج اليوم الاول مسيرة قية تتنقل من مقر للدورية عبر شارع السعديين والخلفاء وتنتجه الى النصب وتعود الى ساحة الانتس عبر جس الجارية ويتم خلال المسيرة توزيع جوائز المسابقات المرورية التي اعنت لهذا الغرض . كما يتم في الاسبوع زيارة لنصب الشهيد ووضع اكليل من الزهور وتوزيع البطاقات الارشادية وتوزيع اللافتات التوعوية على كافة القواطع كما يتضمن الاسبوع افتتاح معرض للنص الفوتوغرافية في قاعة التحف الوطني للفن الحديث وكذلك تنظيم مسيرة لعرايت الخيل تصلحها فرقة موسيقية شعبية تطوف ارجاء مدينة بغداد ..

نذوات وتكريم للمتميزين والمثاليين

هو في مديرية مرور بغداد التقينا الرائد طارق الحسيني مدير العلاقات للحديث عن النشاط الاعلامي والتوعوي التي تراقب الاسبوع فقال ان الاسبوع يتضمن نذوة موسعة من سواق سيارات الاجرة في بغداد بالتمسيق مع اتحاد نقابات العمال وتلبية النقل وكذلك نذوة مرورية بالتنسيق مع الاتحاد العام لنساء العراق وفي اليوم الاخير للاسبوع يتم تكريم المتميزين من رجال المرور من قبل السيد المدير العام وكذلك تكريم السواق المثاليين من حملة اجرة السواق الشخصي والعمومي من امضوا عشرين سنة دون مخالفة ويتم كذلك توزيع جوائز مسابقة اسبوع ووجهت الدعوة كذلك الى كافة منسوبي المصف المحلية ووكالة الانباء العراقية ودارة الانذاعة والتلفزيون لتنفيذ برامج الاسبوع اعلاميا واعدا برامج تناسب اسبوع لكي يحقق الهدف المنشود من اقلته .. لرجال المرور اسبوع مفعم بلخير والبركة واشعبنا دعوات مخلصه ان يكون طريقه امنا وسلاما ..

نعيم حسين عبدالعزيز تصوير : ابراهيم برو

نشاطنا بعض عطاء الثورة الادارية

الحمد عباس حسن السطاح مدير مرور بغداد ورئيس اللجنة التحضيرية لاسبوع المرور قل وللجنة في نشاط ذروي لكي يظهر اسبوع المرور يعني حلة ويتضمن اجل فعاليات وعن نشاط جهاز المرور قل ان هذا سيكون منهاج عمل وليس منهج عمل جوع الى الخلف بل سيكون من جملة العطاءات التي تمتعت في الثورة الادارية التي يقومها السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله وسكن جهورنا مواصلة ان امنا مسيرة طويلة لرجل المرور فيها دور ينفي ان نؤديه بخلص ، وبهذه المناسبة اي مناسبة اسبوع المرور اقدم التهني والتبريكات وكل مامو جميل بلقول والفضل الى السيد الرئيس القائد صدام حسين حفظه الله بلسمي وبسم كلمة متمسكة مدير مرور بغداد وتدعو لسيفه بالانتصار في معركةنا المعلقة حتى يتحقق النصر الجين في معركة فلسية صدام المجيدة ..

اختصار الحلقات الزائدة

موا مديرية قسم الاجازات في مديرية المرور العامة اختصرت عدا من الحلقات الزائدة التي كانت تنقل المواطن الراغب بالحصول على اجازة للسوق وماعليه الا ان يامد طلبة في القسم ويوصل للفحص وفي ضوء نتيجة تراجع لجنة الاختبار في منطقة الحبيبية حيث تتولى اختبار نظريا وعلميا في نفس الساحة وتصدر له الاجازة ايضا من نفس المكان . وعن هذه الخطوة يقول القدم سمر جاسم مدير قسم الاجازات اننا نهدف الى راحة المواطن لكي لايتلقه بالمرامحات المتكررة في دوائر متشعبة كما اننا نحصر منح الاجازة في موقع واحد استطعنا ان نوفر الفرصة للنفس من معاملات تجديد الاجازات المتعبة وكذلك اصدار البذل للثلاث والمرك . ولكي يستفيد المواطن الذي يملك سيارة اجرة ولايملك اجازة سوق عمومي فقد سمح لكل مواطن تتوفر فيه الشروط بالحصول على اجازة عمومي ان يحصل عليها للالتقاء من سيارته . وفي اسبوع المرور الذي حل وسد احتفالات اهله وشعبنا العزيزين بتحرير الفلو الخافي فان امنيتي ان يكون المواطن راقيا على نفسه وان يلتزم باللقوانين طوعا وبون الحاجة الى الرقابة وان تكون الاجازات والعلامات المرورية مرشدة وبليلة لكي يفرغ اكبر عدد من رجال المرور لواجبات مساعدة المواطن وتقييم تعونه له وعدم التشتت بلضبط المخالفين أو تنظيم المرور ..



يقوم تحت اشراف قسم لتفتيش التملك

بنفسية عالية والحد من حوادث المرور والارتقاء بسلامة المرور الى مستوى متطور . واشك السيد مدير مرور العام بدعم ورعاية السيد الرئيس القائد صدام حسين لجهاز المرور وتوفر كل الامكانيات التقنية والبشرية والالات وكل ما من شأنه ان يمكن اجزة المرور من القيام بواجبها على الشكل الصحيح وقد بدلتنا لتفتيش لتتضمنه عن هذا الدعم وتوفر هذا الامتلاء بفضائل نصب الحوادث خلال اشهر شباط وآذار ونيسان للجمعية وعلى التوالي (٦١ و٦٢ و٦٣ و٦٤ و٦٥ و٦٦ و٦٧ و٦٨ و٦٩ و٧٠ و٧١ و٧٢ و٧٣ و٧٤ و٧٥ و٧٦ و٧٧ و٧٨ و٧٩ و٨٠ و٨١ و٨٢ و٨٣ و٨٤ و٨٥ و٨٦ و٨٧ و٨٨ و٨٩ و٩٠ و٩١ و٩٢ و٩٣ و٩٤ و٩٥ و٩٦ و٩٧ و٩٨ و٩٩ و١٠٠) بليلة نهاية هذا العام ان شاء الله ويتجاوب للخدمات الجاهلية والمواطنين وكافة الاذوة السواق واستخدم رجال المرور في اداء واجيبهم . ولتألف عنده هذا المستوى مما بلغته بل تتطلع لخطوات اخرى في علمنا المروري ونسعي لتطوير هذا الواقع لاجل المواطن يلتزم ذاتيا بالانظمة والقوانين دون حاجة لراكب . وامنيتي ان نصل اليوم الذي نسمح فيه معظم رجل المرور في الشارع ولانتي منم الا لكيل الذي يقدم الامتلاء والمساعدة للمواطنين خاصة ونحن نمتلك الشوارع الجيدة - المنظمة ووسائل السيطرة التقنية وكل ما يحكم السيطرة على الشارع لان علمنا ليس مروريا فقط بل بكل عمل الاجزة الامنية الاخرى من رصد العناصر المعلقة والخزيرة والخارجة على القانون والقفاء لهما في الشارع منذ ساعات الصباح الاولى ان يده تسلم دوريات لخر لليل للزورية واجبها الذي يقوم حتى اليوم التالي ..

من اجل مرور آمن

وجيل المرور يتقنون في علمهم وقد دعوا صيغ العمل للكتيبة ونزوا



الرائد طارق الحسيني ، الرائد عبد حمزة ، القدم سمر جاسم ، الحمد عباس حسن ، اللواء مدير المرور العام

هكذا عنه لأصل



## - اعلان -

تعلن وزارة المالية عن بيع العرصات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين واصحاب حق التصرف كافة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة في محافظة صلاح الدين للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ % من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في مبنى مديرية عقارات الدولة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة على ذلك ..

ع/ وزير المالية  
مدير عام دائرة عقارات الدولة  
عبدالكافي عبدالوهاب سليمان

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	الوصف	القيمة التقديرية
٢٠١/٢ م ٤٢٠١	٥٩٨/٦٦ م	عرصة خالية	٦٥٨٥/٢٦٠
٥٧٤٤/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٥٠٢٦/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٤٦٨٦/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٥٠٤٧/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٣٤٥٦/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٤٥٦٠/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٤٠٣٧/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٤١٠٨/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٤٠٣٨/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٢٥٦٩/٢ م ٢٥٦٩	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٥١٦٩/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٥١٧١/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٥٦٩٦/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٤١١٧/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٤٠٧٣/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٥٥٨٠/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٤٢٢٧/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٣٦٨٦/٢	٥٩٨/٨٨ م	=	٥٩٨٨/٨٠٠ دينار
٣٢٤٤/٢	٥٩٦/٩٩ م	=	٥٩٦٩/٩٠٠ دينار
٣٢٤٦/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٤٠٨٥/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٣٨٧٩/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار
٥٧٤٣/٢	٦٠٠ م	=	٦٠٠٠/دينار

ركنية

## اعلان

تعلن الهيئة العامة لتنمية الثروة السمكية عن بيع زوارق مختلفة في المناطق التالية وحسب التواريخ المؤشرة اذاعها على ان يتحمل المشتري اجور الاعلان والدلاية .

الزوارق	تاريخ البيع	الموقع	ساعة البيع
١- زوارق مختلفة	١٩٨٨/٥/٢٣	سفر	١٠ صبحا
٢- زورق فيركلاس	١٩٨٨/٥/٢٤	محطة بحوث الثرزل	١١ صبحا
٣- زورق فيركلاس	١٩٨٨/٥/٢٥	= الرزاة	= ١٠ صبحا
٤- زورق معدني للعلف	١٩٨٨/٥/٢٦	مفلس اسكك الصويرة	= ١٠ صبحا

البيع يتوزع شموعون  
و . المدير العام

## اعلان

تعلن مديرية دفاع مدني بغداد عن قيامها ببيع المعدات والآليات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية في الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء المصادف ١٩٨٨/٦/١ في رجة دفاع مدني صدام الثاني الكائن في منطقة كسرة وعطش فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة (٢٠ %) من مبلغ الشراء ويتحمل المشتري الرسم الكرمي للمعدات والآليات غير المرسة مع اجور النشر والاعلان ..

ت	نوع المادة	العدد	نوعها	سنة الصنع
١-	دراجة نارية	١١	ام زد	واحدة ١٩٧٩ والبقية ١٩٨٢
٢-	مضخة ماء	٤	زكتر	١٩٨١

رئيس لجنة البيع

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
كلية طب الاسنان

/ الى

١. السيد محمد سدخان خريوش / حارس
٢. السيد عادل علي محمد / منظم
٣. السيد رحيل شنلوه رهيف /
٤. السيد عتيق حميد زوير /
٥. السيد حسين اسامة فرج /
٦. السيد جلوب حميد دوح /
٧. السيد كاظم بلش فرحان /

كلية طب الاسنان (المنقولة خدمتهم من وزارة الشباب)

م / اخطار

بالنظر لانقطاعكم عن الدوام الرسمي من ١٩٨٧/٢/١ ولم تباشروا في الوظيفة لحد الان .  
قررت اخطاركم بوجوب المباشرة خلال مدة ثلاثة ايام من تاريخ تبليغكم بالاخطار وعند عدم المباشرة أو تقديم معذرة مشروعة من سبب عدم المباشرة خلال المدة المذكورة فستعدون مستقبليين من الوظيفة وستتخذ الاجراءات القانونية لتطبيق قرار مجلس قيادة الثورة المرقم ٢٠٠ في ١٩٨٤/٤/٢٢ بحكم .

سمع محمد رشاد

مفوض عميد كلية طب الاسنان

## اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية الى منتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين واصحاب حق التصرف كافة خلال مدة (٣٠) يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين ممن تتوفر فيهم الشروط القانونية المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة محافظة ديالى مديرية عقارات الدولة للضم على شرائها مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ % من القيمة المقدرة وستجري المزايدة في ديوان المديرية المذكورة الساعة العاشرة صباحا من اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور نشر الاعلان والمناذرة والمصاريف المترتبة على ذلك وفي حالة رسو المزايدة على غير صاحب حق التصرف يكون تسديد كامل البذل نقدا ويكون البيع كملك صرف ..

ع / وزير المالية  
مدير عام دائرة عقارات الدولة  
عبدالكافي عبدالوهاب سليمان

رقم القطعة والمقاطعة	المساحة	القيمة الاحتياطية	الوصف
٦٢/١٠ تكية	٢١٠/٩٢ م	١٣٢٧٣ ر	دار سكنية تحتوي على اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية في الطابق الارضي وغرفة فوقاني مشيدة بالطابق ومسقفة بالحديد حالتها العمرانية دون الوسط مثقلة بحق التصرف .
٢٥/٦٣	٢٧٥/- م	١١٨٧٥ ر	دار تحتوي على غرفتين وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية مشيدة بالطابق ومسقفة بالحديد حالتها العمرانية دون الوسط مثقلة بحق التصرف .
٢٥/٩١	٢٧٢/- م	١٤١٦٠ ر	دار تحتوي على غرفتين وهول ومطبخ وحمام ومرافق وغرفتين فوقاني مشيدة بالطابق ومسقفة بالحديد وحالتها العمرانية دون الوسط مثقلة بحق التصرف .
٢٥/٩٢	٢٠٣/٨٣ م	١٢١١٤/٩٠٠ ر	دار تحتوي على ثلاث غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية مشيدة بالطابق ومسقفة بالحديد وحالتها العمرانية دون الوسط مثقلة بحق التصرف .
٢٥/١١٣	٢٠٨/- م	٧٥٧٦ ر	دار تحتوي على ثلاث غرف ومطبخ وحمام ومرافق مشيدة بالطابق ومسقفة بالحديد وحالتها العمرانية دون الوسط مثقلة بحق التصرف .
٢٥/١١٥	٢٠٤ م	٧٤٨٨ ر	دار تحتوي على اربع غرف وهول ومطبخ وحمام ومرافق صحية مشيدة بالطابق ومسقفة بالحديد حالتها العمرانية دون الوسط مثقلة بحق التصرف .
٧٤٩/٧١ تكية	٢١٦/- م	١٥٤٠٠ ر	دار مفرزة الى دارين بصورة غير رسمية الاولى تحتوي على غرفتين وهول والثانية على غرفتين ارضيتين - وغرفتين فوقاني مشيدة بالطابق ومسقفة بالحديد حالتها العمرانية جيدة - مثقلة بحق التصرف .
٧٥٨/١٩ بهرز	٢٥٥/٤٢ م	٢٢٨٧/٩٤٠ ر	دار تحتوي على غرفتين من اللين والخشب وحالتها العمرانية رديئة مثقلة بحق التصرف .
٤٨/٢٤	١٨٩٢/- م	٣١١٣٦ ر	دار تحتوي على غرفة نوم وهول - استقبال ومرافق صحية وحمام ومطبخ ارضي وثلاث غرف فوقاني مشيدة بالطابق ومسقفة بالحديد حالتها العمرانية جيدة مع حديقة مغروسة بالاشجار المثمرة مثقلة بحق التصرف .

## اعلان

تعلن وزارة المالية عن بيع العقارات المثقلة بحق التصرف الواقعة في محافظة نينوى المدرجة تفاصيلها ادناه بالمزايدة العلنية لمنتسبي الدولة والقطاعين الاشتراكي والمختلط والمتقاعدين خلال مدة (٣٠) يوما لقبول الضم عليها تبدأ من اليوم التالي للنشر فعل الراغبين بالشراء ممن تتوفر فيهم الشروط المنصوص عليها في القانون رقم ٣٢ لسنة ١٩٨٦ والتعليمات الصادرة بموجبه مراجعة مديرية عقارات الدولة مستصحبين معهم التامينات القانونية البالغة ٢٠ % من بدل الضم وستجري المزايدة في المديرية المذكورة في الساعة العاشرة من صباح اليوم الاخير من مدة الاعلان ويتحمل المشتري اجور النشر والمناذرة والمصاريف المترتبة عن ذلك .

ملاحظة / في حالة رسو المزايدة على غير صاحب حق التصرف سيكون تسديد بدل المبيع نقدا وان البيع يكون كملك صرف ويحق لاصحاب الحقوق التصرفية الاشتراك في المزايدة ..

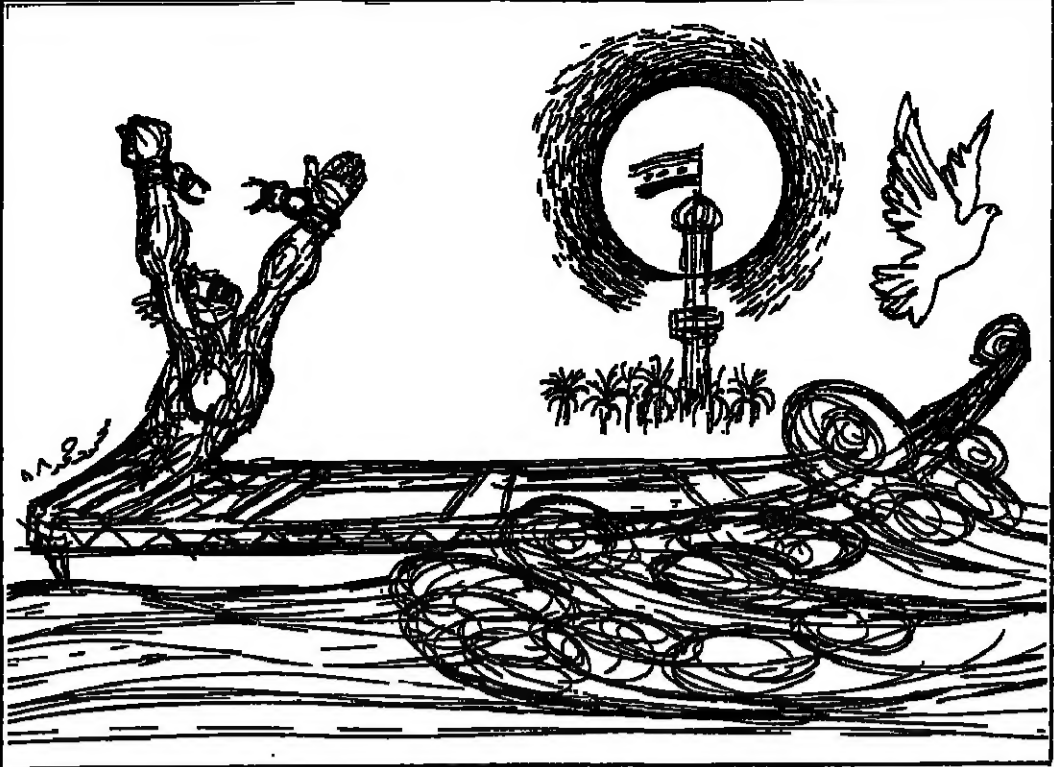
ع / وزير المالية  
مدير عام دائرة عقارات الدولة

رقم العقار	المقاطعة	المساحة	القيمة المقدرة	الوصف
٥٤/٩٩	٤١ نينوى الشمالية	٢٣٥٠٧ م	٧٠٦٧/١٠٠ دينار	غرفتا طين وفناء الدار مع مرافق
١٨/١	٤٠ نينوى الشرقية	١٧١ م	٣٤٢٠ ر	ثلاث غرف



## القصيدة

محمد الجزائري



... هو الذي في غضبه  
اجتاز ...  
واجتاز ...  
البحر الفسيح ..

قصيدة الخلق  
النوح السليح

حاول (السود) ان ينقل  
لنا، خطا من نور عبر  
ليل ذلك النهار الربيعي  
بعتمته الخفية فتسب يد ريقه  
جسم .. جسم ..

ان ومضا احسه ياتينا من  
العراق .. مثل بشرة.  
ابنم ريقه .. وهو يحرق سلكه  
المعلقة سلا مازنا  
... بللغسية .. من اين جاهد اللب  
السود ؟ وشهد على الواو .. رد على  
ابنم ريقه بللغسية مبهمة  
ثم .. وكعلقتما في اثاره ولقهما  
الليل راحا يظللان الخرج ليلتلا ظلام  
ذلك المعتدل البعيد شمالي طهران  
- ارجع ليل منظر .. وتوسل بلسان  
الحرب .. لك تجد العيون عندهما  
او .. القول لك .. اكلف للورد فهو  
يراق لك المعنى .. وترجع مثل مدسى  
شرح استله الجرحوم محمد جواد  
جلال وهو يد صوت الالف  
سد : سيدة وسودا وسودا  
وسيدود وسودا اليرجال : سارة ..  
وسود : تزوج ..  
والسود (يفتح المسكن)  
الشخص : تقول رايك سودا اي  
شخصا .. وبضمت مخفمة ارب  
الاستلا جلال : سود الاسد طرده  
والسيد هو : اللب .. الاسد ايضا  
- هل يعني ذلك ان السود هو  
الرائي .. بمعنى او باخر ياستلا ؟

(يتذكر .. الآن .. سؤله لاستلام .. او  
(المختصر) (عقب الاستلا ابو نزار ..  
والتمتع غمضة الوتر خلف زجاج  
نظراته الطيبة السميكة) ..  
غابت بذهنه الصور .. ثم بدأت  
تكتشف وكأنها تحرق لسانه مثل حلم  
حين قرر (السود) ان يتلقى نفسه  
مطلوعا احصية الفلوج وجد قلبه المثلث  
من البصريين يصلون ذات النخوة  
شسسا على جباههم .. حزوا حكايتهم  
المعلقة وقرودا اشعة الذكرى .. وهم  
يتكلمون على حكايات (الايام) في  
طريقهم من (المطبخ) الى (الفوق) فكل  
رقاق السود (لنا) اكثر من ذلك او  
اربع مرات في قاتل حقيقي .. في  
الخمرة وغزيل وجنون .. والقرعة  
والنور .. وجذيرة ام الرصاص و ..  
ومطلوعا شعور نخيل البصرة من  
الفوق الى القرعة حتى (العزيز) نخلة  
نخلة .. ونموا تحت حيطان الطين  
الصري .. وسقوف اليرسدي  
والقصب .. وجوار الماء الاخضر  
والجوان والاشجار العفوية .. وحد  
الجسور الحديد .. والجسور  
الجلود .. والجسور ..  
المؤقتة ..  
الفوق الانبي والشملات والشمالي  
واسماء الامكن وتواريخ كل خور  
حتى عروا مثلما الاسماء والامكن  
ريحا للشخص والعوائل ..  
وعجونا من تراب وماء هذا القور او  
ذلك .. قطعة ابن فرسوها تذكرا في  
زاوية مضيق او اساس مدرسة او  
دار عريس شاب ..  
وعلى ريقه تلو (السود) في  
معركة الامكن كان يقول لهم دوما :  
اول لهم معركة الامكن .. واسرارهم ثم  
جبه .. فهو يحتمل معاطفه وفيه  
ومعركة السلاخ والتأخي معه فهو  
يعين خراصا ويصيرنا وارثا على  
التسديد السليم وفي المطولة  
كان يشرح من فراء تجربته ان  
السلاخ حين يضال به العدو فترة  
اطول .. لها معنى مسك الارض  
سيكون وانما .. وحقيقيا اما اذا  
تحقق مع الشملات التصويب الدقيق

على الهدف فان الزمن سيكون لصالح  
الرائي الصبح ..  
وهكذا لم يكن احد يجهل  
(السود) لا الهندية ولا النخل ولا  
والابل والمخير والابوم .. ثالث  
معه فهو حريص على زرع نخري طيبة  
في كل مكان يعلش فيه .. او يعيش  
فيه .. ويخصص نخلة متميزة ومتنوعة  
لكن من تلك الاشياء العذبة  
الحيوات : فخلقة (البرقي) سلما  
والشجرة (التي) سلما يختلف عن  
(كعبة) مزم .. او (طاق الهوان) او  
(ساعة سورين) او (شنتيل قصر  
الجلبي) او حلوة (نور جون) ..  
كان يطلق التحليا في طريق ابي  
الخصيب على كل العوائل من (بابي  
سليم) حتى (الباب العريض) ..  
وحين وصل ورياقه الفوق  
واستقروا بها .. لم يكن يتأخر عليهم  
بموقعه القادي في مية ركن الفلج  
بل كان حبيبيا معهم حد التواين  
كان الحب يفيض في كل بيت .. وكانت  
الفوق ساعته لثمة في عرائ الزهور  
والحناء والنخيل والانهز الاربعين ..  
لكنه حين نظر الى النخلة الاخرى  
احس مرة قلبه يسقط في ليرة روجه  
مطلوبا من وسطه مثل حجر احمر  
ثقل ..  
افترعه هذه الصورة لحوال وجهه  
شعر ماء الخليج متكررا سفائلا  
الخشيب التي حملت القدر والحكمة  
والشعر والصوف والخيل وعرق  
السوس والمفص .. كما حملت الشاي  
والسكر والقاش والطبخ والمثل  
والسمسم والاسماك من الفوق الى  
الخليج / المثلثة وسواحه .. مؤنة  
للاشياء حبا وعذوبة تجارة وريحا  
حلا ..  
واصاعت في روجه اغني البحر  
والنخوة .. وريث تلك الازن الحمر  
المخملية بللريرات والمثلث البيض  
والاشياء والاشربة والصواري مثل  
رايات من شعر وغناء وقرعة حزن

معلقا ..  
- ام .. اي زمان ذلك ..  
احب (السود) البحر والترحال  
الذي .. الاشربة والوانية كما احب  
الربط المربوش بللج .. رطب الفوق  
من تلك النخلة .. وكان يعرف تماما  
- ام .. رطب شريف .. حلو وحزين ..  
وكان حين يتكلم الحزن والضرير  
يلقي بجسده النحيل وسط ماء الشط  
يتدفق الى وسطه يتغلبه الموجات  
سعودا فيضرب جدار الماء بلسانه  
تؤولا .. وكأنه يشط شعر الماء ..  
فيخرج مقلعا .. ثانيا .. صالي الليل ..  
وله ثلاثي توتره ..  
اعتاد ان يجد نقطة هدف في الشط  
بعيدة في العدة وحين يخرن المكان  
البعيد في تلك النخلة يجزء بخجيره  
حين يلقى بنخلة جسمه شط الهدف  
يستلزا الحب والخصب حتى يصل  
المراء حتى لو اطلق كل شرارات  
جسده وعينه وحتى لو صارع كل  
(كواسج) الفوق هذا اعتاد ..  
وهو يتذكر الآن .. ذلك الحنو  
الجيد في الفوق البستين .. النخل  
الرب .. الحناء الملح .. الاسماك ..  
والشاي قبضة (منوت) (يرطها)  
تحت استله الان من يد جرح خليجي  
كريم .. (ا) كم هي لذيذة تلك  
السميكات الصغيرة المعلقة على

الشمس والزبل واللح واللح والوهاء  
الطق ..  
- في جولته الليلية كثيرا ما اعتمد  
(السود) على حذسه وحسه ليحفظ  
ترة من هذا العلق او ذلك او تيرة  
من تلك النخلة .. وكان يعرف تماما  
مكان النخلة الواصلة العذوق ..  
وهو يعني ليل .. قلما يستعين  
بمصباحه اليدوي الصغير ذي  
الحزمة الزرقاء الريفية في قديمه  
واذنيه من رواقه الحس .. ميكيفه ان  
يعبر الشملات وسط جسور الجلوج  
دون ان يخط صراعه .. مرة اتكا على  
حائط طين في بستان ويم وجهه شط  
السط : هذه ثلاثي .. كان الاقل  
يفصل بضوء امام عين الرفاق ..  
حين غرز السود اصبعه في الارض  
واخذ ثرات تراب قريبا من انفه  
فشمها مثل عطر .. ثم قريبا من فمه  
ليتلوها اذ ان الشفق قمر مرقع  
بفضوه في عينيه وعلى جبينه ..  
واحات مينا غالا يعلو يتلوه  
من البحر .. فاقسم .. ايما وشهورا  
صاحب السود الحناء والعلق  
واسماك النهر والفاخت والابل ..  
ومن اصواتها وحركاتها كان يرسم في  
اذهنه ويذمه ارق الهوى او يحسن  
الخطرات من الشرق .. يعرف متى  
كبر .. كبرت معه وكبر قلبه وحذره

ولم تغيب الصورة فقد كبر حقد  
القديري ليل .. وكبرت وسائل  
اختلافهم لكل جميل وعذب وانساني  
في الجانب الاخر من الشط ..  
والسود عدم نفسه لمحلية  
الاخرى في الشط والفوق .. وهو  
يتحدث عن زهو حبه لارض بشاف  
عاشق .. وحين يتحدث ولقا يتحدث  
يكون ملك الكلام يستطيع ان يمسك  
بالكلية من علقها ويظهرها في الحفلة  
المناسبة يطوعها للفناء او للبقاء ..  
ان للكلية .. عتده .. روحا ولايخاصم  
او .. وبالعزم ..  
من رفاقه حسه لم تعرف شقيقته ليل  
واحلمت رسائل اخيه ببيت من مصر  
او المغرب العربي يوما شكوى ضده  
ولم يخالف الشك زقاق او احمد .. او  
كل اخوته في انهم يستطيعون ان  
يقتلوا بصعوبة ريف ضعف بين  
اهداب .. اولاده فط يعرفون نقاط  
ضعفه الانسانية ومناطق اللين في  
عقله امامهم وزوجه يفتح قلبه على  
سعة .. ويظلمه بضغفه .. ومن  
شقوق روجه فز مولات الفرح  
والحنن مثل (سويحي) علق على زرقه  
السماء والماء بين السبيبة و (ام  
الرماس) .. معا .. شروق عطفه  
واخبره بلحب .. والراهب الالف ..  
ومثل عذوق الربط يعني دائما  
الحلوة لطفلة وزوجه مرضوشة  
بلحب .. حتى ضفاف الشملات  
بلحله حيا بحب ..  
الحمام  
الرسائل  
الاغني  
المولات ..  
آخر الليل حين تنسب زوايق  
الصبايين من امام مرصده بعيدة عن  
فوهات البندق الفخورة من (الجل)  
الليل ..  
السود) يرطب الفوق ويرطب  
الزوايق .. وعمره لم يخلل صحو  
العلاقات لان حذره مثل ملح الفوق  
لا يشغله ..  
ولم تعرف الفضة والشميرة في  
بندقيه يوما سوى التلويح الخالي ..  
ابدا لم يربط الفوق في عين قلب  
والاسنان المصفرة .. هكذا كانت  
صورة المتسللين ليل .. القديري من  
الضفة الاخرى يصيد السمك  
المخلل في افسه وامنتهم  
وارزاقهم .. منذ الطفولة .. وحين  
كبر .. كبرت معه وكبر قلبه وحذره



سبحان

## البرق

شعر / محمد راضي جعفر

هذه الفوق التي احلمها الان  
بقلبي نخبة جذل  
وفي العين ضياء ذات يوم  
شمس حدثني عنها اخي  
قال لي :  
كنا صغارا .. نغير الحلم  
على سعة نخلة  
ونسوي طيبة من جرف نجلة  
شكل صلوخ .. ومن طين الفرات  
طلقة بصرية الصوت  
ومن شط العرب  
زوايق ..  
يحمل حيا ويرطب  
كبر الطلق .. وطال النخل  
واشوق عن الليل قمر  
وسمت دالية خضراء  
كانت تنشق الظل على الحارة  
والدفء على الميناء  
كانت تنفض الحب  
عنقيد عتب  
ثم التقت غيمة سوداء  
في الفوق .. قبيل الصبح  
القت مطرا اسود كالوقت ..  
ولم يخبش شجر  
مُرَ عامان .. اعلمان ؟  
ولكن اخي قال : اجل ..  
لم نزل نستنقذ النخلة  
والطين ..  
والحناء والهوى ..  
والملح ..  
وتلويح الوطن  
ثم لما ارق الموعد  
كنا تركب الموت خفايا :  
ونسوي الطين سيفا  
ونخل الملح صاروخا  
وكان القائد المنصور في القلب  
جوى

ينبش بالنصر  
وفي العين سنا نحمله  
برق ظفر

## تقنيات قصيدة النصر

باقر جاسم محمد

وتبلغت ابتاعها بين باب المحيط  
وظهر البوادي  
بقي سديد  
بني يندى  
يعادري  
قن شلن متباينين  
واثن بين الحيلوي  
لها وقعة الوعد  
والصرخة الفاصلة  
التي ايها القليلة  
هنا استكمل الشاعر تقديم للشعر عن حلة  
النووس الشاملة .. فقلتي السديد يتجسد رمزا وصوتا  
ينطق عن امه يكلمها ويعلن للملا سبيلها الجديد .. فقلتي  
هنا بعد حلال وانتم جدد .. يسلمه ويشر به بين  
الخلق .. فهو لا يزل يلقينا الجديدة .. ويغير انطلاقها  
الحضاري الزاهر .. ولربما لم يطع السور .. او حيل السور ..  
فلن الصرخة الفاصلة قد حلت وهذا كون ضرورية استكمل  
البناء الدرامي هي التي امدت للمقطع الثالث لاد تتقدم عالم  
القصيدة حكاية شوق حول الفلك وابتداء خيالات .. ولنتذكر  
في كلمة خيالات التي تصبر الى ممان الخلق صر ..  
وممان الخلق سبيلها بمعنى خيالات الامة .. وتتمثل هذه  
الحكاية العنصر الدرامي الحاد .. لا يسعه الشاعر في  
المقطعين السابقين .. لذلك ليس غريبا ان يعترضوا ثيل  
النهر ومولد الفجر يتكلمهم ولن كلبي يلوح :  
وان ..  
ان تولى للموت  
هذا الصوت  
الصرخ بين النهرين  
ان تفرج بالبحر السري  
وان تفرج لحن الجان  
ويريد اخلاص الاطفالين  
من ..  
ان ..  
ان استنقذ القصيدة للشعرية يمثل هذا المقطع ليد ان  
يقترح صراعا دراميا تتسع له بنية القصيدة وتتطلبه  
صراعا بين ماعزته الاطلاق وكذاهم وبين الفتي  
السديد .. لكن الشاعر لم يوف ذلك حقه واكتفى بان يعلن  
غير ان قاعا  
ورفاق قاعا  
لفتحوا الليل  
تفرج اورامهم  
هي ذي ليلة الوعد ايها القليلة  
هي ذي الصرخة الفاصلة  
واللحظة ان لحظة الوعد .. في المقطع الثاني قد استحدثت  
الى طيلة الوعد .. في هذا المقطع ما يلي بغير الوعد  
الوطني وصحة القصيدة وان كل ما استنقذ الاطفالين  
وذلك هو ان اجلوا ساعة ليل الى حين فاستحدثت  
الحكاية ليلة .. وحسب .. ولكنهم قد فطروا في الحيلة  
دونها .. وكذلك تجد ان ترتيب الاسطر للتأخير بين المقطعين  
له معنى محدد فهو بعد ان كان يذمه الصيغة :  
لها لحظة الوعد  
والصرخة الفاصلة  
التي ايها القليلة  
فهي اصبح في المقطع الثاني .. بهذا الشكل :  
هي ذي ليلة الوعد  
هي ذي الصرخة الفاصلة  
بمعنى ان الصرخة الفاصلة بعد ان كانت يذمه الحيلوي به  
التي السديد العذري لكي يكثر به الحيلوي .. قد  
اصبحت الآن حكاية والامة من خلال التقديم والتأخير ..  
ومن خلال استخدام القصير واسم الاشارة لتوكيد حضورها

واربها الفعل ونزولها من عليه اليقين الى نيا التحقق  
الفعل .. ويبدو في ان الشاعر كان يحسن صمعا انه ليج  
المقطع الاخر يقطع الرابع .. فهو استمر له من حيث  
البنية المعنوية سوى اشارة جاءت في نهاية القصيدة تشير  
بإسقاط الربيع ..  
بوره الرب  
هذا وميض السلام  
ان مثل هذا الامتاج كان سيمضي القصيدة تحزنا لكر  
نابها ما يفسن لها تأثيرا متصاعدا حتى اللحظة  
الاخيرة ..  
في قصيدة معلقة تحت الاشلاء .. يستمر الشاعر بوزن  
اضافية شهم في اشفاء افق مفلوح عني بالذلات وهو  
ممكن يمكن ان يضيق فيما لو انصرفت القصيدة على البنية  
القصيدة البنية يقول الشاعر :  
من على الشفق  
من على الاربعه الخفي وطير الفوق  
من على الشط ومضى الفوق .. والنخل  
وسيل المعلقة  
وقف ..  
فهذي مكة .. العائلة المجرعة  
انما لفتة (المعلق) لا تدر بهذه الصيغة التجريبية ..  
انما قصد بها ان تكون رمزا .. بل اهم رمز يتسع لمعان ثرة  
فهو قد يعني الناس الذين لا تتوسعهم جلودهم .. فهم رمز  
الحس والحيمة .. لذلك فهم الشاعر على رموز اخر هي نتيج  
الس الذي تطوي عليه كلمة عشاق .. فكلت رموز الاربعة  
الخفي .. كلمة عن الجند الذين يضحون شقا للوطن ..  
وطير الفوق الذي يربطه عشق فريزي بالارض ثم سهل  
المعلقة ومكة المجرعة .. وكلاما مشق من متن في الارض  
لكن الاول كلمة عن الفوق ومملكتها .. بينما الثاني يشير الى  
مكان يتجاوز المعنى الجغرافي والوطني الى معان اوسع  
روحية ضاربة في النفس العربية والاسلامية .. فلما شق هذا  
اصبح اذ يذمه روجه مقلعة في نفس الشاعر ونفوس  
المتكئين لذلك ياتي الطلب بعد ذلك في سياهه الصحيح :  
واتن ..  
حتى تلم الارض  
وقل : سيني ..  
وعيني عن مدار الربيع وللغيب  
طوبى ..  
فقد ارق قرار الحب  
ان يبدد الفتح  
لكن مكة المجرعة هذه ليست سوى الفوق .. وقد استحدثت  
الى كعبة ايمان جديد هو استمرار ليمان قديم بدلالة ان  
الشاعر يخاطبها قائلا :  
يا سيني : طيب ..  
يا واحة الملح .. ووادي الملح ..  
فهو اذ لم يست مكة البيت العتيق .. انما هي واحة ملح  
ووادي ملح تذكيرا بواي في الاناس بكاه من زيون .. لكن  
هذا الوادي ان يخرق أكثر من ذلك .. فالمعلق .. الرمز  
الاسمي في القصيدة ..  
كثرا ملوعا ريقا فرائحه للنجحة  
قالوا :  
هذه مكنا للمجرعة  
ان دراسة ومقارنة هاتين القصيدتين قد اظهرت نتائج  
مهمة فهي قد بينت كيف ان الشاعر عيدا اصرع معطى ينجح الى  
محاوله لتجاوز الداء الختالي في القصيدة معتمدا صيفا  
متعددة تتراوح بين الاستفاد من الرموز الاسطورية  
ومحاولة اقامة بنية درامية .. كما في قصيدة خيالات  
لحكاية لمحلية او خلق رموز شعرية مقلدة كما في قصيدة  
محات تحت الاشلاء .. ولكنه يشد الى جرح غنائي .. ونعتقد  
ان الشاعر يستطيع ان يقدم رؤيا شعرية ارحب واكثر  
شمولية واكثر رسامة وسما اذا متخلص من بقايا الناس  
الفناني وصياغته التي تكفه الى تجسيد المعنى في بنية  
بلاغية جامدة بدلا من اقامة معمل في تعدد فيه مستويات  
للمعنى وتتضمن مع الرؤيا الجمالية المقترحة في الشعر ..

لغة الطبع عام يذهب الى ان الاحداث  
العنيفة .. ومعلقة تحرير الفوق مثل عليها  
تدفع الشعراء الى انشاء الشعر الانبي الذي  
ينبش بطابع غنائي ذي تقنيات بسيطة .. كتنكي بقلبي  
الابيض من انفعال حار وتلويح شائق .. انفعال يقينه صدى  
الاحساس المعبر عنها فيه عن ان يلمح الى ابنية فنية أكثر  
رصانة .. ابنية تتخذ وسائل تعبيرية أكثر تعقيدا من الشعر  
الغنائي .. مثل تلك الشعر القصصي والقصي .. والشعر  
الدرامي .. ومحاولات اغناء الابداع الرمزية للقصيدة .. وهي  
ابنية يعتقد كثير من النقاد ودارسي الشعر انها لم تلمح فنية  
صعبة وتحتاج الى وقت اطول لتجاوزها .. لذلك فان هذه  
الابنية تتلخص زينا ولاتاتي الا بعد حين قد يطول او  
يقصر .. لكن هذا الطابع لا يفسد دائما .. وهو منا لا يندب  
على قصيدة الشاعر عيدا اصرع معطى ..  
الاصحاح للنخوة في جريدة للثورة يوم ١٩٨٨/٤/٢٠  
والثورة قبل النشر بيوم واحد .. وخيالات لحكاية  
محلية للنخوة في جريدة للثورة يوم ١٩٨٨/٤/٢٨  
والثورة قبل النشر بيومين .. فهاتين القصيدتين تتلذان  
استجابة سريعة لحشد التحرير العظيم في الفوق .. ولكنهما  
تتضمن ان بعد من الفلك السديد وحقولنا تانسيس  
معامل فني ثري لينة مرعبة حيا .. كما في قصيدة  
خيطات .. ان بنية مرعبة كما في قصيدة محات .. وهذا لا  
تفعل تلك التجردان بقلبي البنية الخفية تماما  
وخصوصا في قصيدة محات .. وقد يكون ذلك راجعا الى  
اربابا الزمان من الحدث .. الدافع .. الا وهو حدث التحرير ..  
بالفعل في البعد الزمني النسبي لقصيدة خيطات ..  
والتي سندنا مقلتها بها فقول :  
ان ضرورة تنوع الشكل الفني للقصيدة .. واعتاد  
طرائق تعبيرية تستخدم الحدث ولاكتفي عليه هو مكلان  
ملا في اذهان كثير من الشعراء .. ولعل الشاعر عيدا اصرع  
معطى في قصيدة خيطات لحكاية لمحلية قد قدم مثلا  
لا تراج في يمثل هذه الضرورة .. فهي مطلع القصيدة  
يستمر الشاعر رمزا غنيا مشتقا من حكايات الف ليلة وليلة  
ويرتبط بالقصيدة والبحر ارتباطا حميما .. لذلك هو رمز  
السديد الذي اغني المعلق بالذلات وفق لها بعدا  
اسطوريا موعلا :  
ابتداء من جنوب يادى  
بولد الان لثمة ساحل السديد  
وجهه مسد .. موع بالحد  
وجهه ..  
كان باب الخراسي  
كان مرسى المساء .. ومصرى البنى والتداني  
ساحل السديد  
رمحه ..  
ملح زاد النشامى  
وخيرة خبز العبد  
والواقع ان الزمان الداني لهذا المعلق تتشابه مع فرائه  
الموسمي .. ذلك الزمان المثلث ليس في تنوع المكنة  
لحكايات التعبير عن الصرخة والفجر بما يصل به من حركة  
راقصة فصب .. انما ينبش الزمان الموسمي من خلق  
مركبات موسيقية متواعة تشمل تقنية تقليدية وتلقية  
ادخلية .. وقد جاءت القوافي بتوحيها طبعه سلسلة لاتعاني  
من الفصل او تمل قوافي الاعتيادية امثلتها جالدي  
السديد .. البعد .. السديد .. العبد .. وتلاحظ ان الشيا  
حركة آخر الكلمة ضرورة لزوم لم قوافي آخر الخراسي  
الدرامي .. النشامى .. ولجا الشاعر الى تنوع التقنية ..  
فكانت هناك قوافي داخلية وقلب للافلا ولفلاض اضاني  
ومعنى من تكرار بعض الاصوات : مكن مرسى المساء  
ومصرى البنى والتداني .. ان الشاعر قد ضمن بذلك تنوع  
وسلك النظم وقيل حلة الفجر بالبنى والبنى .. بالكلية  
وبالتوسل .. ولتكتنا تلاحظ ان بعض المعينات الشعرية قد  
شملت الى بداية المعلق الثاني لا يقول الشاعر :  
ويلاي التي ابركت حلما  
ومشت في صفوف الوهان  
فلمعيرة الاخيرة تبدو فنية وزائدة .. جافة ونثرية  
ولا تتسمج مع بنية المعلق او بنية القصيدة لذلك نفضل ان  
نقرأ القصيدة على النحو التالي :  
ويلاي التي ابركت حلما  
كلفت وجهها بين يده الشط والوطنان  
ويلاي ..  
توبك الان ان تنوي الفجر  
ان تبكي الصورة الاخيرة



هكذا في الأصل

الذي عليه /علاء/ رشيد علي الجبوري  
 لوجود الدعوة في الدعوى  
 البدائية ١٥٣٢/١٩٨٨ غير ملغاة من  
 قبل الذي عليه مجهول محض  
 الإلزام عليه قرر تلغيه إعلانه  
 شكراً.





## الدكتور سامي سعيد الاحمد

أكبر دور نشر في العالم طبعت مؤلفاته .. !

نظريته في كتابة التاريخ : الواقع + الوثيقة = الحقيقة التاريخية .. !

مجالات عالمية نشرت عنه

تحقيقات صحفية بعنوان : «نبوغ مؤرخ عراقي» .. !

### أراؤه في المؤرخين ..

وكان يرد على أسئلتي بصفاة نية  
إذا قال يقوم هؤلاء المؤرخين ..

عبدالحاميد الخبدي : مؤرخ طيب ، علمي في أسلوبه واسع في معلوماته .  
سلي عبدالحاميد العبدوي : مؤرخ واسع الإطلاع في موضوعه المعقد .  
جورج حوراني : مؤرخ مؤرخي الفلسفة العربية ، علمي بأسلوبه .  
قسنطين زريق : مؤرخ فاضل واسع الإطلاع في التاريخ .  
علم جليل .  
عيسى محمود العقاد : رغم أنه ليس مؤرخاً إلا أنه علاقت كتب في كل حق واجد .  
طه حسين : ذو عقيدة منحدرة علمية ، دينية .  
التوصل إلى الحقيقة .  
يوسف قسطل : مؤرخ سوري فاضل ، علمي في كتاباته .  
واسع الإطلاع .  
محمد الجاسر : مؤرخ سعودي ثقة في تاريخ وإحوال بلاده .  
يحتد قدر الإمكان في عرض الحقيقة .  
أحمد فخري : أثري ومؤرخ مصري قدم في الشيء الكثير .  
اعتمد العلمية .  
فرسيس عطلس : أثري ومؤرخ مصري عارف بتاريخ مصر القديمة .  
قنبر في اختصاصه .  
نبه امين فارس : مؤرخ جليل ، علمي ، طريف .  
شوالدين حاسوم : مؤرخ سوري جليل ، علمي بموضوعه .  
الدكتور يحيى الخشاب : مؤرخ مصري كبير ، واسع الإطلاع .

تاريخية أو في حلقة مفقودة من سلسلة مراحلنا الحضارية . وكانت حصيلة ذلك : عشرين كتاباً . بعد ذلك تمت الطبع ..

ونشر أكثر مقالاتي في دوريات وزارة الثقافة والإعلام الصادرة بالانكليزية كجريدة بغداد أوبزيرر ومجلة العراق اليوم . وكان في مقالاتي مخاطب عقلاً اجنبياً ويحارب بالحقبة العراقية . في لغة في أقرب إلى العقل منها إلى لغة العاطفة . وكما كان شأنه في أوروبا ، يدخل علومهم باللغة التي تتحدثهم . وبالأسلوب الذي يضيئ ليوم نزعته الخلق والموارد الهادي ، حتى اكتسب رضا القراء الأجانب . في أميركا أو في أوروبا أو القراء الأجانب في بغداد الذين أرسلوا إليه رسائل محبة . بعضها مناقش وبعض مؤيد وآخر يطلب مزيداً من مزيد . بعض هذه الرسائل من سفارات اجنبية في بغداد . رسالة جاءت من السفارة الاسبانية بواسطة وزارة الخارجية فوزارة التعليم العالي . أرادت منه أن يفسل في مقالة مهمة . قالت انها ذات أهمية كبرى تساهم في تعزيز العلاقات الثقافية بين بلدينا . ورسالة أخرى من السفارة البرتغالية في موضوع مشابه . ورسائل أخرى كثيرة حول موضوعات تنشرها في بغداد أوبزيرر ذات علاقة بين البلاد العربية وبينها عام والعراق بوجه خاص . وبين البلدان الاجنبية . ولأسباب في موضوعات اللغة العربية وعلاقتها باللغات الاجنبية ، مثل موضوعه عن تأثير اللغة العربية في لغات اللغوية . ومختلف ذلك شبه اللغة الهندية والاندونيسية . وباللغوية وغيرها . وكانت رسائل السفارات الاجنبية والقراء الاجانب مفيدة له ومشجعة . كان بعضها يبين له أمور مهمة . وبعضها يضيف الى أفكاره فكرة جديدة . والى مقالاته اضافات لم يعرفها من قبل ..

### أصول عراقية

وغاية في هذه الحلية : أن يرجع الحق الى أهله . أن يفرل التاريخ القديم ، ويتبع سحر مشاهير التاريخ ، ويربط الأحداث بعضها ببعض . ويستخرج من كل ذلك الحق العراقي . ويقول هذا لنا بعداً ليس لنا . وفي اتحاد المؤرخين العرب . وهو عضو فيه . يقوم بمهمة واحدة خلق لها . كشف تأثير التاريخ العراقي على تاريخ الشعوب الاخرى . فكان كلما يضيئ في هذا الحق يزداد اقتضاراً بأنه ويبدله الذي يلفت فيه اول الحضارات البشرية قبل ما يقارب اثني عشر ألف سنة . وقد اكتشف في هذا الحق بأن ليس هناك من حضارة اثرت ويمكن رؤية آثارها على العقل البشري الآن أكثر من الحضارة العراقية القديمة . فكل من الآثار التي يبين بها الجنس البشري في اسقاعة كافة ذات جذور واصول عراقية قديمة . ويوم كان في أميركا رأى ان الاطالفة السابعة من الخشنة بقتل دراسات العرب القديمة من قبل اليهود غير العادلين او من غير اليهود . انتكاسهم بالقرن العشرين . وقادهم ولهم بكتهم . الفلسفة . الى التفتيش بتاريخ العرب القديم . فشعروا هذا التاريخ . وعملوا على طمس معالمه الحضارية . أو أنهم أرجعوا حضارة الوطن العربي الى أبناء جلدتهم الذين اخذوها من اجدادنا ..

ولما رأى اليهود هكذا يفتلون الحقائق في كتابة كتب التاريخ وينشرونها في ارض ارض وفي ارض ارض وما بعد اواخر الستينات الى الانعكاسات كتابية التاريخ : في البداية دراسة على وفق النهج العلمي . ثم غرقت وارجاع الفروع الى الاصول . ثم فقه . ثم كتابته . ويجيب ذلك ان ننشر مكتبة تاريخية تجمع فيها كل كتب التاريخ ويكمل الفئات . وان نضع الاجتهاد في هذه المكتبة الجامعة حتى انه كان من المتحسين . في الدعوة الى كتابة تاريخنا في «مجمع قومي» . وهي الدعوة التي دعا اليها العراق منذ سنوات وانتشرت القيادة العليا بموجبها . الهيئة العامة لكتابة التاريخ . وكان الاحمد عضواً فيها . يمارس نهجاً ويعمل فكرياً فيها ..

واطن ان سامه يعمل لحظة بلحظة في التاريخ . يفكر فيه ويعاني . ثم يحلم بان يصبح التاريخ نافذة الاصل التي تطل من عالم الى عالم الاخر وهو الشعوب الاخرى . وهو ما ان يخرج من عتبة اتحاد المؤرخين او الجامعة او هيئة إعادة كتابة التاريخ . حتى اراه ويجادل ويأبى بأهمية التاريخ في تعزيز وحدة الارادة القومية وفي تنشئة الوعي القومي . وكانت يريد ان يثبت الحقائق بقل واحد وبمرة واحدة . وهو الحق في ما يريد ان يثبت . فكثيراً ما جازت المسائل من جمل التاريخ بتاريخها الذي يستتله الأعداء . فلفلسطين . مثلاً . لم تكن في اي وقت من الاوقات يهودية . والاسم اربعين اسم كنعاني . عربي . معناه مدينة . انباء سامه في التاريخ الكنعاني . وأبالات التي اطلقها الهامون في قرية ام رشيد المصرية لى احتلالهم لها سنة ١٩٤٩ في اية التفتيش العلمي . مؤلف كتاب لليهود بهذه الاسماء . والتكوير ليعرض هذه الحقائق . وهناك مثل آخر . فالعربون يفتخرون بأن كورينيكس هو اول من قال بأن الشمس لا الارض هي مركز الكون والواقع ان عراقياً في حوالي سنة ٢٠٠ . م قال بهذه الحقيقة وحتى انه ذهب الى القول بان للشمس تأثيراً في حدوث الليل والنهار وحقيقة اخرى ادركها العالم متأخراً . وهكذا الاكثال تنسب في ابداع العراقيين الخرافات وقوانين الطب والكيمياء . والتفويض ليعرض هذه الحقائق والحياتية وكتابة الجوليات . وكل هذه منسوبة من الاحمد . وقد فعل فيها شيئاً يضاهي مناهج موسسات . وهي مثلاً التريسم . فضرورة التعريف بها . وترجمتها في لغات العالم . بوعي جديد . وفي منهج جديد . كما كان الرواد الاوائل يتكلمون التاريخ وهو غروب الاول . فجليل يفرز من التاريخ وبهذه الكثرة ليس مثال في اسلوب الكتابة التاريخية . حيث حرصا على اعطاء صورة صحيحة لحدوث الاحداث بمنهج دقيق بعيد عن كل مبالغة وانتحال وتحويل ..

### محيطه الاسري

وهذا المؤرخ الاحمد كان نتاج بيئة تعلم فيها البذور الاولى لعش التاريخ . ويعرف انه . من هذه البذور . استمد غريزته في كتابة التاريخ وفي تحليل حسيات التاريخ ..

كان والده تاجراً . ويملك بعض الاراضي الزراعية التي تدر عليه دخلاً محضراً . وكان والده عالماً او خريج معهد او يلتزم في مجالس الادب . ولكنه كان شغوفاً بالعلم وبالمنفعة . علقاً . ويرى الحياة من خلال العلم . فرفض الخرافات والخرافات والخرافات . كان وديماً على رواية ابناء جيله حبب اليه . ويعتني الخير للجميع . فتوقوا متفرقا عن كل طمع ويخضع في هذه الدنيا . وكان ولع والده في القراءة منصبا على احداث التاريخ لاسيما الفترات التي عاصرها . ويعرف تفاصيل احداثها . ورغم انه توفي وافته . الدكتور سامي . صنف السن حيث لا يتجاوز عمره اثنان مائة مرحلة الصف السادس الابتدائي الى ان التأتير الذي تركه على ابيه . كان يندون من الوثائق . ليس بفعل ابدأ . فقد كان على سبيل المثال مشاركاً في اكثر الجولات التي كانت تصدر وتذات . ولجها تزد من اقطار عربية . سورية . لبنان . مصر . من المصور . والناظر المحيرة . وكل شيء . والدنيا . واللاتين . والحرب العلمي . مع السلطان عبدالحاميد . واليه . وما الى ذلك . ومايلان الدكتور الاحمد يحتفظ بمجلدات المصور لسنة ١٩٢٥ والبالغة المصورات لسنة ١٩٢٨ . ١٩٣٠ . وكل شيء . والدينا لسنة ١٩٢٥ . كما كان ابيه محمداً بمجلة . الكفيل المصرية . وكان يقول عنها : انها احسن مجلة عربية جامدة . وترك لاهه منها ثلاث مجلدات لسنوات ١٩٢١ . ١٩٢٢ . ١٩٢٣ . فحافظ الى هذه المجلدات من الجولات العربية المتفرقة ترك له ابيه كنيا في التاريخ منها . العقد الفريد بانزاحة التراثية ومقدمة ابن

# الجدور

## في تاريخ العراق الحديث

يكتبها : حميد المطبعي [ الحلقة الاولى ]

من حسن حظ المؤرخين . ان عدداً منهم . يولدون في ظل حاضرات قديمة . كانت في زمن منارات نور ومعرفة للجنس البشري . ولجبال هذا الجنس البشري . شمالاً او جنوباً . شرقاً او غرباً . واذا اندرك واحد من هؤلاء المؤرخين . ومنذ صغره . انه ابن عراق في هذه الارض التي قامت في يوم ما على اديمها اول الحضارات الخالدة هل ليد ان يكون مدافعاً عنها . او جزءاً من تراثها البشري والتاريخي او الجغرافي . هكذا الشان مع الدكتور سامي سعيد الاحمد . هوحي النبوة . بطولكوعها . باستطيرها . رأى انه وارث لبلبل . هو ولقومه الذين ينتمون في حدود العراق وفي عهده . ورث من بطل اسمها اولاً . ويكفي من هذا الاسم . انه صلب اسماً متداولاً بين شعوب الارض فاعلمه . وورث منها رماً آخر هو التاريخ . حيث يبدأ من تاريخ بابل . فاقترن استنار حرية العلوم في الارض الاولى . ثم ورث منها اجم من ذلك كله . وهو الوعي بأهمية بابل القديمة . كيف توظفها في رؤوس الاجيال . لا تنتج نسخة أخرى من بابل الماضي . وانما لتعلم الاجيال ان حضارة بلا ماضى هو نسخة عارية سرعان ما تقربوها رباح من رباح . وان لمضيا بلا حاضر يجمده بالفضل . بالثقافة . بتوسيع امل الفعل والثقافة . هو ايضاً نسخة عارية . مجردة من معاني الديمومة وخلاص الطائفة الانسانية المتطورة ..

وذلك كانت مع انشغال بابل القديمة . وكان منذ صغره يدور في هذه الاضلال ويبحث في اجلها في هذه الاضلال . ويبحث في شوارعها الاضلال ببلال البحر القديم والبرم الحسية القديمة . حتى عشق الجري فيها . وحتى استمد اطباعه في اطياف هذه الاضلال كان يميل في شبابه . لايد ان اكتشف يوماً ما اسرار هذا النض . واحببه . بعد رحلة عميقة في الخرافات العراقية القديمة غاص الى بواطن التاريخ . فوجد انه وقومه كانوا قد اسسوا من هذا البين بداية الرومين الحديثة . واسسوا شرف انتمساجهم الى الحضارة . وكان كلما يضيئ في هذه البواطن . خافية اثر خافية يذكر قراء في الجامعة . انه كما ابتدأ بنا التاريخ في اسفل الارض العراقية . كان السمر والشمس والرياح والادب . ووجد بعد اسير الاجداد في العلوم التي اسسها البابليون او الاشوريين . ووجد الحفاظ على هذا السمر الابدي هو من اسوأ واجبات المؤرخ النابت في الراس . من هنا كان ولهم بتاريخ . فاعتقد به . وارخ في احدثه . وكتب فيه وماراه ..

اهميته ولكننا ينبغي ان نعرف ما هو الاحمد . وما هو موقعه في حياتنا الفكرية . فلذا عرفناه بالتمسك الى حقائق ومناخ ومنطق من منارات في علم التاريخ . ادرنا ان السمر الذي دفعه الى يفتش بتاريخ القديم . وبالسمر الاخر الذي دفعه الى التاريخ القديم . ليكتشف لنا عظمة بابل . في اهم حركتها التاريخية . في ملكه عبر وصورها ومعاديلها ونظما وناسها وعبيدها . انما اعطى لهذه العظمة . بلا خيال زائد او افتعال في تركيب الاحداث . بما تستحق . من نصيب كانت هائلة من عرب واوربيين . كان كاديسين او اثاريين . حقاريين . متحيزين . مستشرقين . كما انهم اجهلوا الذي هو من صير العلماء الذين لا يراون بين السلال والحرام في بنية التاريخ . وانما في هذا السلال . بمعنونه الاخلاقي . كتب الاحمد . وبصر وتجادل . في اخلاق التاريخ ..



الدكتور سامي سعيد الاحمد في زيارة لكتبة الادب بجامعة الموصل .

### واهميته تنبع

١ - بأنه كتب رسائله للدكتوراه في بداية الستينات بأسلوب مستحدث وبتأثير مستحدث . من جنوب العراق زمن تلك اشهر بانيل . حيث لم ترد مثل هذه المناهج عند اي باحث او يتوصل اليها اي مؤرخ قبله . وقد عرضت عليه دار نشر . مؤتون . طبع الكتاب على حسابها الخاص . وهي دار نشر اوربية كانت تعمل في هولندا وبريس ومركزها . لاماي . وهذه الدار لاتشتر الا الرسائل المبدعة التي تعد من الدرجة الاولى . وكان الاحمد لا يعرف انذاك عن النشر اي شيء . لانه حديث عهد به . فاستشار استاذة . وصديقه فيما بعد . العلامة المشهور . يوسف قنبر كرويلهم . في شأن النشر والطبع . فاختبره . اسرع ياسامي بالنشر في هذه الدار بالذات . لان ذلك تكريم واعتراف بعظم التناجح التي توصلت اليها في الاطروحة العلمية . واذا طبعت فستكون لك سمعة مولية وتكثرون على .. فوافق الاحمد على طبعها وارسل الى الدار عقد البيع . وصدر الكتاب . دار مستشار . هكذا في بداية تأليفه ونشره . فلاندار علانية سمعت بطروحة الاحمد سماعاً . ووافقت على نشرها سماعاً . ولستشار واحد من اعلام المكتبة العلمية بركي الاحمد تزكية من الرجوع الى كتابه . لانه سبق ان درس الاحمد وعرف محتواه المنهجي . ثم ان يوسف قنبر كرويلهم عالم شليخ بالحضارات له في الاربعينات والخمسينات كتب ذاتة الصيت في حضارة الاسلام والحديث و... فقدمنا شجج الاحمد على طبع كتابه طرماً كان يمنحه شهادة علانية لها وزيتها في نظره من النشر المالح . ١ - وبعد تزججه مباشرة . ١٩٦٢ . اعطيه لقب . استاذ مساعد . وهو اعل من اللقب الذي يعين به حامل الدكتوراه في اي تزججه . وعين في جامعة ادرن بولاية كرويلهم في الولايات المتحدة . وفي طائفة اكاديمية لمحمد الا لفتة من المتفرجين من ذوي السمعة العلمية . . وقد اخبره رئيس قسم التاريخ في جامعة دتفر بان توصيات جامعتة التي تخرج فيها في مشيخ كانت مدعشة مما جلتا تنسرف في عرض المنصب عليه ..

٢ - وخلال تدريسه في أميركا . بما يقارب خمس سنوات . التفت حوله الطلاب من جنسيات كافة . وكثير محاضراته التي كان يلقيها في الجامعات والندوات واقبل القراء على الفالات التي ينشرها في الولايات المتحدة . واخذ الجدل يزداد ويشتد حول مؤلفاته . وبات في موضوع . الاستشارة . ان كان يستشار في برامج تلفزيونية لاسيما في ما يتعلق بالامر قضائياً الشرق الاوسط والادبي وتاريخ اليونان والرومان . وكانت الهيئات التي تدعوه للحاضرة تطلب منه التحدث في موضوعات مثيرة تستأجل الى عمق ثقافته وذكاء باطل . ومحتالين . فركز على قضائه العربية لاسيما في ما يصل بمعية فلسطين . ان كان جده في . المسألة الفلسطينية . يستند الى تصريحات المسؤولين الصهيونية الكبار . على نظرية . تدعيمهم في كلامهم . ويصلي في جده تاريخ الصهيونية ومكان نشره . حتى يثبت للمستمعين الاميركان ان غيرهم بان الاحمد صاحب حق في فلسطين . وان اعدام الصهيونية هم قوم متدينين وديعة باطل . ومحتالين ملعنون ولهم خطط بعيدة .. وهو في كل محاضراته التي القاها في الولايات المتحدة الاميركية كان يستهدف الاسالة في عرض التاريخ ولايتي في هذا التاريخ الا بتيه اقوم مستخدم لنظريات سائبة معوية . وفي مناسبة من القسليات التي مناصرة في احدى الجامعات الاميركية عن . الاسس التاريخية للقبدة اليهودية . وزعم ان الكلدان من الحضاريين كانوا من اليهود ولم يتفقوا مع تفسيرات المحاضرة نذرا لتصميم الامم لعقيدته الدينية . الا انهم اتفقوا على ان الحضار الاحمد كان ملماً بالاتي . واعتادوا بطيعة الحاضرة . وقد طبعت الجمعية كثنائية كثرية الاميركية هذه المحاضرة بكراس يتحمل نفس عنوان المحاضرة ..

٤ - اضافته الى ذلك التقدير الذي كان ينتج به بين اساتذة الجامعة التي عمل فيها في الولايات المتحدة . فان هؤلاء الاساتذة كانوا يدعون الاحمد الى

هكذا عنه الأصل



اعلان  
بيع معمل كاشي في البصرة

تعلن المنشأة العامة للاسكان الجنوبية (الملقاة عن رغبتها ببيع الماكائن والمعدات المدرجة تفصيلها ادناه وذلك في معمل كاشي الاسكان في محافظة البصرة/ المنطقة الصناعية (حمدان) وفي تمام الساعة العاشرة من صباح يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٦/١١ فعل الراغبين بالشراء الحضور في الزمان والمكان المعينين مستصحبين معهم تامينات قانونية نقدية ٢٠٪ ويتحمل المزايد اجور نشر الاعلان ..

ت	النوع	العدد
١	ماكينة صنع كاشي	١
٢	ماكينة صقل الكاشي	١
٣	ماكينة تجفيف الكاشي	١
٤	ماكينة قص كاشي	١
٥	ماكينة تبريد كاشي	١
٦	خباطة عمودية	٢
٧	ماتورات جديدة للحمل	٦
٨	حجر جلي مختلف الانواع	٨٥ صندوقا
٩	قوالب للجلاية	٣٠٠
١٠	ضاغطات هواء	٣
١١	مولدات كبيرة	٣
١٢	شفلات كوماتسو	٢
١٣	رافعات شوكية كوماتسو	٢
١٤	دبابير ونجت	٣
١٥	قوالب ودواليب حديد مختلفة	١٠٠
١٦	حجر ناعم اردني	٣٨٠ م <sup>٣</sup>
١٧	كاشي موزايك ٢٥ x ٢٥	٥٠٠ الف
١٨	ازارة موزايك	٨٠ الف

ملاحظة : بالامكان تاجير الارض المشيد عليها المعمل والبناء والمسقفت المدة من ٥ - ١٠ سنوات .  
رئيس لجنة التصفية  
د. ن. احمد مجيد

فرع الزراعة والري في محافظة التاميم  
اعلان

تحدد فترة بيع مكائن تعقيم البذور وادواتها الاحتياطية مع عدد من مرشاة المكافحة المدرجة تفصيلها ادناه من ١٩٨٨/٤/٢٥ ولغاية ١٩٨٨/٥/٢٨ والمعلن عن بيعها بموجب اعلاننا ٤٣٣٨ : ٤٥٧٩ في ١١/١٧/٤/١٩٨٨ ... فعل الراغبين بالشراء الحضور في شعبة الاليات التابعة لهذا الفرع طريق بغداد/ الوحدة الميكانيكية سابقا في تمام الساعة العاشرة من صباح اليوم المذكور مستصحبين معهم التامينات الاصولية علما ان اجور الاعلان على المشتري مع التقدير .

ت	اسم المادة	العدد
١	مكائن تعقيم البذور نوع كاملس صنع سويدي	١١
٢	= ديزل احتياطية لمكائن التعقيم	١٠
٣	غطاء تربولين	٢
٤	ادوات احتياطية لمكائن التعقيم	كمية
٥	جهاز تصفية الغبار مع ملحقاته	١
٦	هولدر رمتسو حجم ١٠٠ لتر	٢
٧	مرشاة ماريت مختلفة الاحجام	١٥
٨	مرشاة بلاستيكية ٩ لتر	٦

مدير الفرع  
ميثم عبدالرزاق العلوش

وزارة الصناعة  
المنشأة العامة للمنسوجات القطنية والحيككة

رقم المناقصة اسم المادة تاريخ الغلق  
١٩٨٨/١/٢٢ غزل بوليستر وغزل معدنية ١٩٨٨/٦/١٥  
١٩٨٨/٢٣ بكر بلاستيكي للضماد الطبي ١٩٨٨/٦/٢٠  
تدعو المنشأة العامة للمنسوجات القطنية والحيككة في بغداد المناقصين كافة للاشتراك في المناقصة اعلاه ويمكن الحصول على نسخ من المناقصة لقاء مبلغ (١٠ دينار) غير قابل للرد من ادارة المنشأة مباشرة ووفق الشروط التالية .  
١- تقدم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة الداخلية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين وتستثنى من هذه الشروط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة .  
٢- كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض .  
٣- المنشأة غير ملزمة بقبول او طما العطاءات او عطاء اخر .  
٤- تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة في او قبل موعد الغلق المشار اليه اعلاه .  
٥- ترفق مع العروض تامينات اولية بنسبة (٥ ٪) من القيمة الاجمالية او كفالة مصرفية او شيك مصدق ..

المدير العام  
عدنان قرحان محمد

الاعلان

تعلن المنشأة العامة للصناعات الاستخراجية الكائن مقرها في بناية وزارة الصناعة والمعدن/ سلحة الطيران عن مزايده لاستثمار المالح المدرجة ادناه ولدة ستة واحدة فعل الراغبين بالاشتراك في المزايدة المراجعة للحصول على الشروط وان اخر موعد لتقديم العطاءات هو الساعة الثانية عشرة من يوم ١٩٨٨/٥/٢٥ .

اسم الملحة	الموقع
١ - ملححة كوم الكبير	قضاء جمجمال/محافظة
والكوم الصغير	السليمانية
٢ - ملححة كارة وكاروك	قضاء العمادية/محافظة وكولحة
٣ - ملححة الحويجة	قضاء الحويجة/محافظة التاميم
٤ - ملححة الجزيرة	نخلة العزيزية/محافظة واسط

فاروق محسن بندر  
المدير العام

اعلان بيع عقار

التسلسل او رقم القطعة : ٢٣٢٥/١٩  
الملحة او رقم واسم المقاطعة : ١/الخر  
الجنس : ارض الدار مع بنائها المفردة منها  
دكان بصورة غير رسمية .  
النوع : ملك صرف  
رقم الباب : ١٩/٨٥  
المساحة ٢٠٠ م<sup>٢</sup>  
المشتملات : غرفتان وهول وحمام ومطبخ ومرافق صحية وطارمة امامية مسقفة وجديفة تحتلتي وغرفتان فوقلتي  
المرزوعات او المغروسات :  
واردات المبيع السنوية :  
الشغل : الكفيلة زغيرة ابراهيم عيسى  
مقدار المبيع : تمام العقار

ستبيع دائرة التسجيل العقاري في البيع بالمزايدة العلنية العقار الموصوف اعلاه العائد للراهن الكفيلة زغيرة ابراهيم عيسى لقاء طلب الدائن المرتهن المصرف الزراعي في المحمودية (١٠٠٠٠) دينار فعل الراغب في الاشتراك فيها مراجعة هذه الدائرة خلال (٣٠) يوما اعتبارا من اليوم التالي لتاريخ نشر هذا الاعلان مستصحبيا معه تامينات قانونية نقدية او كفالة مصرفية لا تقل عن ١٠ ٪ من القيمة المقدرة للمبيع البالغة (٢٥٠٠٠) دينار وان المزايدة ستجري في الساعة (١٢) ظهرا من اليوم الاخير .

كاسم بدن وفي

ملاحظ دائرة التسجيل العقاري  
في البيع

المنشأة العامة لصناعة الالبسة  
الجاهزة

مناقصة رقم ٨٨/١١/٨ لتجهيز  
٢٦٠٠٠٠ متر قنوجة لاصقة

تدعو المنشأة العامة لصناعة الالبسة الجاهزة جميع الشركات المنتجة للمشاركة في المناقصة اعلاه .. وذلك بموجب المواصفات والشروط التي يمكن الحصول عليها من املة الصنوق وفي مقر هذه المنشأة الكائنة في الوزيرية لقاء دفع مبلغ قدره (١) دينار غير قابل للرد ووفق الشروط التالية :

١- تقديم الهوية الصادرة من المديرية العامة للرقابة التجارية للوكلاء وفروع الشركات الاجنبية وهوية مديرية التنظيم والمساعدات العامة للمنتجين المحليين تستثنى من هذا الشرط الشركات الاجنبية التي تقدم عروضها بصورة مباشرة ..

٢- يرفق مع العروض تامينات اولية بنسبة ٥ ٪ من القيمة الاجمالية وبشكل كفالة مصرفية او شيك مصدق ..

٣- تقدم العروض الى المنشأة باغلفة مختومة مؤشر عليها بوضوح رقم وعنوان المناقصة وفي موعد اقصاه نهاية الدوام الرسمي ليوم ١٩٨٨/٦/١٠ ..

٤- كل عرض يرد بعد غلق المناقصة او غير مستكمل للشروط يرفض ..

٥- المنشأة غير ملزمة بقبول او طما العروض او اي عرض اخر ..

المدير العام  
طه محمود سلطان

محافظة البصرة / مدينة المدن  
لجنة البيع والايجار الاولى  
اعلان

تعلن لجنة البيع والايجار الاولى في محافظة البصرة عن ايجار الحوانيت المدرجة ادناه والعائدة الى مديرية بلدية البصرة فعل من يرغب الاشتراك في المزايدة العلنية مراجعة سكرتير اللجنة بديوان المحافظة خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من اليوم التالي للنشر مستصحبيا معه التامينات القانونية ٢٠ ٪ من بدل الضم وستجري المزايدة في تمام الساعة العاشرة من اليوم الاخير من مدة المزايدة ويكون مكان اجرائها في موقع الملك وان يتحمل المستاجر اجور النشر والمخاداة والمصاريف الاخرى .

صدام اسماعيل جمود  
ع/محافظة البصرة  
مدينة المدن

رقم الحانوت	الموقع	المساحة
٢٦	الابلة	١٢ م <sup>٢</sup>
١٢	=	١٢ م <sup>٢</sup>
٤٨	منطقة حطين	١٢ م <sup>٢</sup>
٥١	=	١٢ م <sup>٢</sup>
٥٣	=	١٢ م <sup>٢</sup>
٨٦	المحل ٥٠ دار	٩ م <sup>٢</sup>
٥٨	=	٩ م <sup>٢</sup>
٩٥	المحل	٩ م <sup>٢</sup>
٩٨	=	٩ م <sup>٢</sup>
٩٩	=	٩ م <sup>٢</sup>
٩٣	=	٩ م <sup>٢</sup>
١٠٨	=	٩ م <sup>٢</sup>
١٠٩	=	٩ م <sup>٢</sup>
٣١	=	٩ م <sup>٢</sup>
٥	الابلة	٣١ م <sup>٢</sup>

محافظة كربلاء / الادارة المحلية  
لجنة البيع والايجار الثانية  
اعلان

الحقا باعلاننا المرقم ٨٧١ في ١٨/٢/١٩٨٨ ولعدم حصول راغب تعلن محافظة كربلاء لجنة البيع والايجار الثانية عن ايجار العقارات المدرجة تفصيلها ادناه والعائدة لمديرية بلدية قضاء عين التمر بالمزايدة العلنية ولدة (١٥) خمسة عشر يوما تبدأ من اليوم التالي لنشر الاعلان فعل الراغبين الحضور في الموعد المعين وفي تمام الساعة العاشرة صباحا في ديوان مديرية بلدية عين التمر مستصحبين معهم التامينات القانونية بنسبة ٢٠ ٪ من مبلغ الضم وتكون اجور الاعلان والنشر والمخاداة على المؤجر .

محمد علي حسين  
ع/ رئيس اللجنة

العدد	العقار	المساحة
٢	خان	١٠٠ م <sup>٢</sup>
٢	خان	٤٠٠ م <sup>٢</sup>
١	حانوت	١٢ م <sup>٢</sup>
١٢	=	١٦ م <sup>٢</sup>
١٢	=	١٥ م <sup>٢</sup>
١	كازينو	٨٠ م <sup>٢</sup>
١	حانوت	٨ م <sup>٢</sup>

اعلان رقم ٤٢

صادر من المنشأة العامة لنقل الركاب في بغداد

تعلن هذه المنشأة عن مزايده علنية لتاجير المحلات الموصوفة ادناه والكائنة في مجمع الكرخ/ قسم الصيانة قرب جامع ابن بنية فعل الراغبين في الاشتراك بالمزايدة الحضور امام لجنة البيع والايجار الساعة العاشرة من صباح يوم السبت الموافق ١٩٨٨/٦/٤ ولدة ستين في الموقع اعلاه مستصحبين معهم تامينات بنسبة ٢٠ ٪ للاشتراك في المزايدة العلنية على ان يتحمل المزايد اجور الاعلان والماء والكهرباء والصيانة والمصاريف الاخرى .

تسلسل المحل	نوع المحل	المساحة
١٦	سقيفة جملون	٣٠ x ١٥
	غرفة	٥ x ٥
١٧	سقيفة جملون	٢٠ x ١٥
	غرفة	٥ x ٥
	مرافق صحية مشتركة	١٠ x ٤٢٥
١٨	قاعة ارضية	٥٢٥ x ١٠
	الطبق الثاني	٥٢٥ x ١٠
	مرافق صحية مشتركة	١٠ x ٤٢٥
١٩	سقيفة جملون	١٥ x ١٢

المدير العام  
ابراهيم محمد السبع







# في احاديث للعلماء والباحثين العلميين والقضاة والمحامين

## تحرير الفاو عرس عراقي كبير

### وومضة اشعاع في تاريخه العريق

وصف عدد من العلماء والباحثين العلميين انتصارات تحرير الفاو بأنها عرس عراقي كبير وومضة اشعاع في تاريخه العريق.

برهان كير علي  
أستاذة الشعب العريق

وقال الدكتور حسين حمودي طهوش ان انتصارات الفاو العظيمة هي برهان كبير على اصالة هذا الشعب العريق الذي يلوذ بهال التحرير السيد الرئيس صدام حسين وتؤكد هذه الانتصارات العظيمة الفذة التي انتصر على خصم او احتلال.

واوضح الدكتور حاتم سليم النجار ان انتصارات الرجال الشجاعة من رجال الحرس الجمهوري وقوات الفيلق السابع البعث في تحرير الفاو جاءت لتؤكد الحكم ايراني للجمهورية.

وقال ان ما حققه البطلان في الفاو ملحمة انتصارات في تاريخه العريق. وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين. وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين.

وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين. وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين.

وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين. وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين.

وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين. وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين.

وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين. وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين.

وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين. وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين.

وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين. وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين.

# اهتمام اعلامي متواصل بالنصر العراقي المؤثر

## تحرير الفاو .. قلب الموازين في الحرب

### النظام الايراني يواجه مأزق عسكري وسياسي ويعيش في العزلة

### تناثرت الاسلحة الايرانية وتفرقت على ارض الفاو



جسر المفلح العراقي وبطونه في ملحمة الفاو

وقالت صحيفة يوتن نيل التركية ان الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في تحرير الفاو هي انتصارات عظيمة. وقالت ان الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في تحرير الفاو هي انتصارات عظيمة.

وقالت صحيفة يوتن نيل التركية ان الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في تحرير الفاو هي انتصارات عظيمة. وقالت ان الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في تحرير الفاو هي انتصارات عظيمة.

## وفد قيادة جبهة التحرير الفلسطينية يزور الفاو المحررة

### ملحمة الفاو .. نقطة مضنية لتحرير كل ارض عربية

زار وفد يضم اعضاء المكتب السياسي واللجنة المركزية لجبهة التحرير الفلسطينية ارض الفاو التي حررها الجيش العراقي. وقال ان الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في تحرير الفاو هي انتصارات عظيمة.

وقال ان الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في تحرير الفاو هي انتصارات عظيمة. وقال ان الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في تحرير الفاو هي انتصارات عظيمة.

وقال ان الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في تحرير الفاو هي انتصارات عظيمة. وقال ان الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في تحرير الفاو هي انتصارات عظيمة.

وقال ان الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في تحرير الفاو هي انتصارات عظيمة. وقال ان الانتصارات التي حققها الجيش العراقي في تحرير الفاو هي انتصارات عظيمة.

العواصم - ٨ - واع: اجتمع وسائل الاعلام في العواصم العربية والعالية وشخصيات وخبراء في مجالات الاستراتيجية السياسية ان النصر العراقي اليار بحري الفاو في ٢٥ ساعة قوض الاستراتيجية الايرانية بالتوسع على حساب العراق وانظر الخليج العربي.

واحت ان النصر العراقي يرتكز على قوة التخطيط العسكري وبسالة المقاتلين العراقيين اضلقة الى الفكر الاستراتيجي المتقدم للقادة العراقية.

وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين. وقال ان انتصارات هذا الشعب العريق من ارض العراق ابطال مغرورين.

## اعلان

### من عمادة كلية التربية / جامعة بغداد

### منقصة عمل:

- ١- كشف رقم (٨٨/١) صيانة كلية التربية / الاقسام الانسانية ..
  - ٢- كشف رقم (٨٨/٢) مكافحة حشرة الارض / الاقسام العلمية ..
  - ٣- كشف رقم (٨٨/٣) ترميمات قسم الكيمياء / المكتبة / الاقسام العلمية ..
  - ٤- كشف رقم (٨٨/٤) ترميمات قسم علوم الحياة / الاقسام العلمية ..
  - ٥- كشف رقم (٨٨/٥) ترميمات قسم الفيزياء مع الاعمال الخارجية / الاقسام العلمية ..
  - ٦- كشف رقم (٨٨/٦) انشاء غرفة استعلامات / الاقسام الانسانية ..
- توجد لدينا الاعمال الموصوفة اعلاه والمطلوب تنفيذها فلي السادة المقاولين الراغبين بالعمل مراجعة القسم المالي في الكلية لاستلام نسخة من الكشوف وبسعر (خمسة دنانير) للنسخة الواحدة غير قابلة للرد وسيكون آخر موعد لقبول العطاءات يوم السبت المصادف ١٩٨٨/٥/٢١ الساعة الثانية عشرة ظهرا .

عجفي محمود خطاب الجنابي  
معاون العميد



## الحص يجتمع مع سفراء الدول دائمة العضوية بمجلس الأمن م اتصالات بحرية وجوية صهيونية جديدة على جنوب لبنان

بيروت - ٨ - الوكالات : اجتمع رؤساء الوزراء اللبنانيين في مقره في بيروت مع سفراء الدول دائمة العضوية بمجلس الأمن في جلسة استماع خاصة بمجلس الأمن في اليوم الثاني من اجتماعات المجلس في بيروت. وفيما تواصل اتصالات العدو الجوية والبحرية على لبنان.

وقالت مصادر مطلعة في بيروت ان الحص اجتمع امس مع سفراء فرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفياتي لدى المجلس في جلسة خاصة بمجلس الأمن في بيروت. وفيما تواصل اتصالات العدو الجوية والبحرية على لبنان.

وقال مصدر مطلع في بيروت ان الحص اجتمع امس مع سفراء فرنسا وبريطانيا والاتحاد السوفياتي لدى المجلس في جلسة خاصة بمجلس الأمن في بيروت. وفيما تواصل اتصالات العدو الجوية والبحرية على لبنان.

## الاشادة بدور العراق في التخليط عن الخطط في الاردن

عمان مراسل - الحرة : اشاد المندوبون في مجلس الأمن في جنيف بالجهود التي بذلتها القوات العراقية في التخليط عن الخطط في الاردن. وقال ان دور العراق كان بارزا في هذا المجال وسنظل نذكره دائما.

## الامم المتحدة .. خطة تعاون خاصة باميركا الوسطى

نيويورك - الامم المتحدة - ٨ - اف ب : تستأنف الجمعية العامة للأمم المتحدة في اليوم الثاني من اجتماعاتها في نيويورك خطة تعاون خاصة باميركا الوسطى التي تصفها بأنها خطر أزمة اقتصادية في تاريخها لهدد بشكل جدي عملية السلام التي بدأت في اب الماضي.

وايزرتت قول سيده ان العراق ليس حالة مطبوعة عن الاقتدار العراقي وانه مؤثر على الامم المتحدة في الامم المتحدة. وقال ان العراق ليس حالة مطبوعة عن الاقتدار العراقي وانه مؤثر على الامم المتحدة في الامم المتحدة.

## الانتفاضة - بقية

العودة وتقرير الوضع واقامة الدولة الفلسطينية وعاصمتها القدس بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية. وادخلت قوات من الجيش العراقي في المنطقة.

## الكويت - بقية

التخريب في المطارات. وادخلت قوات من الجيش العراقي في المنطقة. وادخلت قوات من الجيش العراقي في المنطقة.

## الهروب العظيم بدلا من الهجوم الكبير - بقية

لكن تبني معركة تحرير الفلوجة بداية لسقوط الظاهرة الخمينية التي اريد لها ان تنتشر فوق ارضنا العربية. معركة تحرير الفلوجة بداية لسقوط الظاهرة الخمينية التي اريد لها ان تنتشر فوق ارضنا العربية.



في الوقت الذي تقيدها حرية الصحافة واطمأن التلفزيونون المحلية والاجنبية في النقل من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين. تسلمت الاشتباكات بين اطفال الحجارة والجند الصهاينة. وتبقى الانتفاضة مستمرة.

## الانتفاضة بعدة ١٠ ب

وفي ما يلي مجموعة من صور الانتفاضة بعدة ١٠ ب.



فلسطينيات يرسمن اشارة النصر، فيما ترفع فتاتان فلسطينيات العلم الفلسطيني الذي كتب عليه عبارة «فلسطين».

## ضغوط اميركية على تاوان لتقديم تنازلات تجارية

تايبيه - ٨ - رويتر : تدهورت العلاقات التجارية بين تاوان والشرق حيث اتخذت الحكومة الصينية موقفا متشددا من طلب تاوان الموحدة بفتح اسواق تاوان بصورة اكبر امام الصادرات الاميركية.

## الكويت - بقية

التخريب في المطارات. وادخلت قوات من الجيش العراقي في المنطقة. وادخلت قوات من الجيش العراقي في المنطقة.

## الهروب العظيم بدلا من الهجوم الكبير - بقية

لكن تبني معركة تحرير الفلوجة بداية لسقوط الظاهرة الخمينية التي اريد لها ان تنتشر فوق ارضنا العربية. معركة تحرير الفلوجة بداية لسقوط الظاهرة الخمينية التي اريد لها ان تنتشر فوق ارضنا العربية.



